

(۳)

हिन्दी-रचना-प्रबोध

प्रथम अध्याय

हिन्दी-भाषा और उसका शब्द-भण्डार

भाषा

भाषा यन्थन है। समाज विशेष को एक सूघ में धौंधने का साधन है। एक ही भाषा पोलने घाला समाज-विशेष एक जाति है। अपनी ही जाति के व्यक्ति अपनी भाषा द्वारा अपना भाष आपस में एक दूसरे को समझते हैं और दूसरों का समझते हैं। इस प्रकार अनेक मानव-समाजों की अनेक भाषाएँ हैं। भाषा-भेद से समाज-भेद है, जाति भेद है।

भाषाओं का आदि स्रोत

परन्तु जब इन भिन्न भिन्न भाषाओं का सूखम विश्लेषण करते हैं तो प्रत्येक भाषा के मुख्य मुख्य व्यवहारिक शब्दों में एक अर्जीय समता पाई जाती है। भाषा विज्ञानियों ने यहे परिधम से खोजीयीन करके निश्चित किया है कि सभार की सारी भाषाएँ नीन भागों में योटी जा सकती हैं।—

आद्य भाषाएँ इस भाग में नमून, प्राप्ति और उसम् नियन्ता हृड ऐन्डो यगला, मराठी गुजराती आदि प्रवलत आद्य भाषाएँ तथा अङ्गरेजी फारसी, यूनानी लैटिन आदि हैं।

शार्मी भाषाएँ—राजनी, हवशी और अरथी आदि हैं।

तूरनी-भाषाएँ—मुगली, चीनी जापानी, तुकी और दक्षिण भारतीय भाषाएँ हैं।

आर्य-भाषाओं की गुच्छ-समना

संस्कृत	मीडी	फ्रान्सी	ग्रूनानी	लैटिन	अंगरेजी	हिन्दी
पितृ	पतर	पिटर	पाटेर	पेटर	प्लार	पिता
दृष्टि	दूष्टर	दृष्टना	पिलाटर	०	दास्तर	पां
मातृ	मतर	माटर	प्लाटेर	पेटर	मठर	माता
धातृ	धतर	विटादर	फाटेर	प्रोटर	बरर	पारं
नाम	नाम	नाम	ओनोमा	नामन	नैम	नाम
ऋग्वि	ऋषि	ऋग	एपी	एग	ऐम	हु
इषामि	इषामि	दिम	विलोमा	ओ	०	इर्जे

इस प्रकार के हजारों शब्द हैं जो विद्य बताते हैं कि इन भाषाओं के क्रम विकास के मूल में एक ऐसी भाषा डायरेप है जिसमें इन सब का सामान्य सम्बन्ध है। सम्बन्ध है घैटिक संस्कृत इन सब का उद्गम हो, या उसमें भी परे कोई ऐसी भाषा हो। जिसमें इन सब का जन्म हुआ हो। इस विषय में यह निश्चित अनुमान होता है कि प्रारम्भ में आर्योनोग अपने आदिम स्थान में चांग आर गये थे। भाषा ही अपनी भाषाओं को ले गये। पथिम में वीक, लैटिन अंगरेजी आर्य भाषाओं की नीम पड़ी। फ्रान्स में मीडी हुआ। फ्रान्सी, और नारन में संस्कृत है। प्रचार हुआ। गार्गीय विद्वानों का मत है कि आदिम स्थान विन्दकुन में या नेप एशिया है और भारतीय शून्येर विद्वाना का विनाश है कि आदिम भूगतन के उपर्याया उसका

उत्तरीय प्रदेश हैं, यहाँ से शार्य लोग चारों ओर गये और उपनी सम्पत्ता तथा भाषा या प्रचार किया।

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों को भिन्न भिन्न सम्मतियाँ हैं; किन्तु इसमें सब वा एक ही भत है कि हिन्दी की मुख्य जननी प्राण्डलभाषाएँ हैं। ऐद इस यात्रा में है कि इन परम्परागत प्राण्डों की मुख्य जननी धौनसी भाषा है। कुछ लोगों का विचार है कि वैदिक-भाषा या पुरानी संस्कृत धीरे धीरे प्राण्ड के रूप में यद्यत्ते लगी, अर्थात् शार्य लोग जब उपने शादिस्थान से दक्षिण-पूर्व भारत की ओर यद्यते लगे तो यहाँ शार्य लोगों की भाषा का उसमें संमिलण हुआ। वहाँ प्राण्ड भाषा कहलाई। प्राण्ड के भी कर्क ऐद थे। उन्हीं में से एक का संस्कार पत्रके उन्हें परिमार्जित किया। वही परिमार्जित भाषा संस्कृत हुई। किन्तु प्राण्ड निम्नतर यद्यतां हुई आगे बढ़ती गई, जिसने पाली आदि अन्य प्राण्डों का जन्म हुआ। इन यहुत सो प्राण्डों वा भी अपभ्रंश हुआ। इन्हीं अपभ्रंशों से प्राचीन हिन्दी या जन्म हुआ।

शेष विद्वानों वा भत है कि वैदिक संस्कृत से शैद्यकालीन जाहिन्दिक संस्कृत का विकास हुआ। उसी जाहिन्दिक संस्कृत से प्राण्डों का फ्रम-विकास हुआ। कनिष्ठ प्रिय विद्वान् यह भी कहते हैं कि एक ओर वैदिक भाषा से जाहिन्दिक संस्कृत दूसरी ओर शार्य प्राण्ड का जन्म हुआ। और दोनों का प्रवाह फिर एक हो गया, जिसमें अनेक प्राण्डों की जननी पाली नामक प्राण्ड पैदा हुई। उसमें मागधी शैरसेनी महागण्ड आदि प्राण्ड वर्ते थे। जो नवन और मागधी के बाच में अद्य मागधी नामक प्राण्ड जन्म हुआ।

इन भव्य प्राचुर्यों से अपम्पंशु गायत्रे बर्नी । शौरसेनी मध्य-
प्रांग (प्रज्ञमग्न्डल) गायत्री विद्वार, अर्द्ध-गायत्री दोनों के दीय
में बोली जाती थी । आपनी अथनिका (उठीन) की भाषा
थी । इनसे जन्मी हुई अपम्पंशु गुत्तेगान से लेकर विद्वार तक
दर्शायक हो गई । अपम्पंशु के नीन भेद थे नागर, उपनागर शौर
भाष्यहु । भव्य में मूल्य शौरसेनी प्राचुर्य की नामा नामक अपम्पंशु
भाषा (जो मध्य प्रांग में बोली जाती थी) सारे उत्तरी भारत की
भाषिक भाषा होगई । यही शौरसेनी अपम्पंशु हमारी हिन्दी
का मूल बोन है । दूसरे लोग हमें बुगानी हिन्दी भी कहते हैं,
जिसकी मालक अन्धपरदायी के भाषों में मिलती है ।

अब लोगों का मत है कि प्राचुर्य मध्यं मूल भाषा है, उसी
में अन्य प्राचुर्यों का जन्म हुआ; किन्तु यह मन अधिक युक्ति-
युक्त नहीं । नीचे लिखी शब्द-नाविकाओं से पना चल जायगा
कि हमारी भाषा के अधिकांश शब्द (मूल्य मुहर व्यायामिक
शब्द) संस्कृत के हैं जो प्राचुर्य बनने हुए हिन्दी में आये हैं :—

संस्कृत	पुणी शारुत	पाली	प्राचुर्य	हिन्दी
शशिः	शशि	शशि	शशी	शाश
बुद्धिः	बुद्धि	बुद्धि	बुद्धि	बुद्धि
सांख्य	सौख्य	सौख्य	सौख्य	सौख्य
विज्ञति	वीज्ञा	वीज्ञि, वीज्ञम्	वीज्ञा	वीज
दर्शि	दर्शि, दर्शिम्	दर्शि	दर्शि दर्शिम्	दर्हा
-				
संस्कृत	प्राचुर्य			हिन्दी
हमर्ति	हमर्त			हम हमे
वाच	वाह			वाह वर्द वर्णि
द्वाच	द्वाह			द्वाह द्वाह

संकेत	प्राचीन	हिन्दी
संहिता	संस्कृत	पांडि, पांडी
पंचमी	पंचम	पांचम
वर्षायाम	वर्षायाम	वार्षिक
पर्वत शुभ्र	पर्वतेश्वर	शंखदार
प्राची	प्राची	शाखा
अधिकारी	पर्वती	पर्वती
पूर्विका	पिता	पी
प्राची	प्रकारी	प्रकारी
प्राचुर्य	प्राचुर्य	प्राचुरी
प्रियदुष्ट	पिल्लु	पिल्लाई
प्राचया	प्राचा	प्राचा
प्राचयम्	प्राचम्	प्राचल
प्राचन्	प्राच	प्राचला
प्रियदुर्गा	प्रियपार	पीतर
प्रियिता	प्रियित	टीता
प्राचारणम्	प्राचारण	प्राचारण
प्राचिन	प्राच	पीत
प्राचन्	प्रम्भ	प्राच या प्राचन
प्राचा	प्रथ	प्राप

संस्कृत	पाली	हिन्दी
ग्रन्थालय	ग्रन्थम्	ग्रन्थालय
संस्कृत	संस्कृतम्	संस्कृत, संस्कृती
ग्रन्थ	तुल	तुल, तुला
पाली	पालिम्	पालिम्
उपाधान	उपाधानम्	उपाधान
प्राचीन	प्राचीनम्	प्राचीन
पुस्तक	पुस्तकम्	पुस्तक

१०८ अब यह वार्ता की भवित्वता है कि भवित्वन् प्राप्ति
१०९ वार्ता की वास्तु वास्तविक है, याएं ही इस
११० वार्ता की वास्तु वास्तविक है। प्राप्ति

କାରୀ ମାନୁତ. ଧାରା
କାରୀ କର୍ତ୍ତା ଆର୍ଦ୍ର ।

अपनी भाषा में करतिया। इसके पीछे पद्य का पूर्ण विकास हुआ। यद्यपि खुसरों ने खड़ी बोली में कुछ रचनाएँ की, जायसी ने शब्दी में पद्यावत लिखा, तुलसीदास ने वैसवाड़ी में रामायण आदि प्रन्थ रखे, नथापि वैष्णव कवियों के प्रभाव से ग्रन्थभाषा का पूर्ण प्राधान्य हो गया। प्रायः उत्तरी भारत में काव्य की यह प्रथान भाषा यत नहीं। समाज में नयी धारणा, नयी शिक्षा और नये विचारों से नया उत्साह हुआ और कविता भी योलचाल की भाषा में होने लगी। परन्तु आज भी शब्दी, विहारी, पंजाबी, मराठी आदि भाषाओं में कुछ प्रान्तीय कवि रचना करते हैं और करते आये हैं किन्तु ग्रन्थभाषा का साम्राज्य एकदम उठ नहीं गया है। विहार, शब्द, ग्रन्थमण्डल, राजपूताने आदि में अब भी अनेक कवियों की कविता का माध्यम ग्रन्थभाषा है। धीरे धीरे खड़ी बोली के पद्यों का प्रचार पढ़ रहा है। जमाने को रफ़तार से आये हुए नये भावा का दोल-चाल की भाषा में व्यक्त करने में अधिक सहायित है। यह तो रही पद्य की चात, गद्य का १३ वीं शताब्दी से पहले कोई पता नहीं चलता। मारवाड़ की कुछ सनदों में घटाँ की भाषा के नमूने मिलते हैं। १५ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में दाया गोरखनाथ जी की ग्रन्थभाषा रचना मिलती है। १७ वीं शताब्दी में गोस्वामी विठ्ठलनाथ, गंगभाट, गोगोकुलनाथ, महात्मा नाभादान तथा जटमल आदि ने गद्य रचनाएँ की हैं। अधिकांश इन लागों ने ग्रन्थभाषा गद्य में ही लिखी। हीं गंगभाट और जटमल ने ग्रन्थभाषा गद्य में खड़ी बोली का पुट दिया। १८ वीं सदी में देव, सूरति निध, दारा और ललितकिशोरी आदि ने भी ग्रन्थभाषा की गद्य ही में रचना की। इसके बाद १९ वीं शताब्दी के मध्य में खड़ी योली का उदय हुआ।

हिन्दी का एक भेद है जो दिल्ली और मेरठ तथा उसके आस-पास योली जाती है। आगरे की भाषा भी शुद्ध हिन्दी है, जिसमें पहले पहल लहज़ाल ने प्रेमसागर लिखा था। आगरे की शुद्ध योली का ठीक रूप राजा लक्ष्मणसिंह कृत अभिशान शकुन्तला नाटक के गद्य में है। यही दिन प्रात दिन बढ़ती हुई शुद्ध और परिमार्जित हिन्दी है, जिसे खड़ी योली भी कहते हैं। साहित्यिक और शिक्षा की भाषा तो समस्त उत्तरी भारत की हो गई है, पर मेरठ, दिल्ली, आगरा आदि की ही भाँति अनेक उत्तर भागीय नगरों की योलचाल की भाषा बन रही है।

साधारणतया इस सामान्य हिन्दी के नीन भेद है :—

१—विशुद्ध हिन्दी—जिसमें अधिकतर संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का प्रयोग होता है।

२—उर्दू—जिसमें संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का स्थान अरबी फ़ूरसी के शब्दों ने ले लिया है। असल में यह हिन्दी का ही एक भेद है, जिसे फ़ूरसी अद्वारा मैं लिपते हैं।

३—हिन्दोस्तानी—जिसमें योलचाल के साधारण शब्दों का अधिक प्रयोग होता है, यह हिन्दी उर्दू के बीच का रूप है।

हिन्दी का शब्द-भंडार

प्राचीन काल से ही हमारी भाषा का कोई विशेष नाम न होकर उसे केवल मापा ही कहते हैं। वैदिक और साहित्यिक संस्कृत में भी भाषा ही का प्रयोग है। हिन्दी का भी पुराना नाम भाषा ही है। तुलसीदास जी ने अपने काव्य में भाषा ही शब्द लिखा है :—

“भाषा इदं वरद मे शोर्”

“का भाषा वा संस्कृत प्रेम लाहिये शोर्”

“भाषा जे हरि लग्नि दगड़ने”

एक तुगला बोल हैः—

संस्कृतं प्राकृतं चैव शूरर्वतं च मारापद् ।

पारसीशमपसंशाम भाषाया सहानि एट ॥

अर्थात् इन्हीं भाषा के हैं जिसमें संस्कृत, प्राकृत शौर-
संकी, मारापदी, इत्यस्त जे शोर प्रारम्भी शब्द निले हों।

विद्युत निमारीदास जी ने कहा हैः—

प्रद्वभाषा भाषा द्वित वर्ते सुनति वरद वाय ।

निले सम्मुच पारसी ऐ इनिसुगम जु होय ।”

रार्थात् इमारी इन्हीं का जो शब्द-नमुदाय है उसमें
संस्कृत इत्यदि देखीय भाषाओं के साथ प्रारम्भी, अर्थात् शादि
विद्युती भाषाओं के शब्द भी मिले हुए हैं।

विद्युत निमारीदास जी ने संस्कृत पारसी की नाम
गिनाये हैं : दासजी का अर्थ तत्त्वापूर्ण है। उन्होंने संस्कृत
में संस्कृतादि प्राकृत भाषाएं ली हैं। शौर पारसी से पारसी,
शैरी शादि भाषाएं ली हैं। यिसी कथि ने कहा हैः—

“तुरन्ती गग दोङ भये सुदधिन वे वरदार ।

जितकी धावन में नितीं भाषा विद्युत प्रसार ॥”

आज यस इन विद्युत की संत्वा शौर भी यह गर्द है।
इसमें शंगरेजी, पांचनीज शादि के शब्द भी निल गये हैं।
इस प्रसार—

!—संस्कृत के शब्द

—प्राकृत के शब्द

३—अरथी के शब्द

४—फारसी के शब्द

५—अंगरेजी आदि यूरोपियन भाषाओं के शब्द

६—प्रान्तीय भाषाओं के शब्द

७—देशज शब्द (जो न संस्कृत से उत्पन्न हुए न किसी दूसरी भाषाओं से) जिसमें अनुकरण वाचक शब्द भी सम्मिलित हैं ।

संस्कृतादि से उसी रूप में आने वाले शब्द तत्सम कहाते हैं, जैसे—हृदय, अग्नि, आकाश ।

संस्कृत से यिहत होने हुए प्राचीत के शब्द तद्भव कहाते हैं, जैसे—काम, (कार्य), हाथ, (हस्त), घर, (गृह) ।

अरथी-फारसी के शब्द भी तत्सम और तद्भव दोनों रूप में आते हैं; जैसे :—

तत्सम—गाफ़िल, मज़दूर, बाज़ार, फ़िहरिस्त, नक़ल, दारोगा ।

तद्भव—मज़दूर, बाज़ार, फ़ैरिस्त, नक़ल, दरोगा आदि ।

अंगरेजी आदि के भी दोनों प्रकार के शब्द काम में आते हैं ।

तत्सम—फ़िटन, रेल, होल्डर, टेबुल, चेयर ।

तद्भव—स्लक्टर, हाल्टरैन, अंडन, लंफ़लाट ।

प्रान्तीय भाषाओं के शब्द :—

मराठी—लागू, चानू, याडा आदि ।

घृहस्ता—उपन्यास, अनुसंधान, अध्ययनमाय,

अनूदित गद्य, अनुशोलन आदि ।

अनुकरण वाचक—जो किसी पक्षी की स्वाभाविक क्रिया, प्रकृति को किसी स्वाभाविक हरकत अथवा किसी पदार्थ की घटनि का अनुकरण हो; जैसे—फरफर, खटायट, चटपट, कॉवरकॉवर आदि ।

ध्यात्मक

- १.—भाव और समाज में क्या सम्बन्ध है ?
- २.—ऐसे हिट होता है कि प्रारंभ में भावाओं के बहुत पोड़े भेद थे ?
- ३.—शब्द-भावर्दृशीन कौन है ? कौन कर्ही शोली जाती है ?
- ४.—हिन्दी को इन्हि और विशाल का प्रकार लिखो !
- ५.—हिन्दी भाषा में हिन् २ भावाओं के शब्द निम्न हैं ?
- ६.—१० मंसून के तत्त्वों, और १० तदूष्य शब्द लिखो !
- ७.—युद्ध, भरपूर फूरत्ती तथा इन्हें शोली के तदूष्य शब्दों के बाब
गिनाओ !
- ८.—इश्वर शब्द क्यों बहाने है ? युद्ध इश्वर शब्दों की नामावारी
दियाती है ?

यांगिक शब्द

हिन्दी भाषा में मुख्यतः शब्द तीन प्रकार से बनाये जाते हैं, शब्दों के पूर्व उपसर्ग के योग से शब्दों के पीछे प्रत्यय लगाकर और समाज की रीति से। इनके सिवाय एक ही शब्द को दुहराने, दो समानार्थक या विपरीतार्थक शब्दों के प्रयोग में तथा किसी पदार्थ या प्राणी की घटनि या घोली के अनुकरण में भी नये शब्द बनाये जाते हैं, जिन्हें कभी से पुनरुत्थ अथवा अनुकरण वाचक शब्द कहते हैं।

उपसर्ग के योग में :—

कुछ अवृय धातु के साप मिल कर सास सास अर्थ प्रकाशित करते हैं इस प्रकार के अव्ययों को 'उपसर्ग'

कहते हैं। उपसर्ग धातु के साथ मिलकर या तो किसी धातु के अर्थ को उल्लङ्घन कर देते हैं, अथवा उसमें विशेषता पैदा कर देते हैं; जैसे आदान और आगमन में 'आ' उपसर्ग 'दा' और 'गम्' धातु के विपरीत अर्थ प्रकाशित करता है। परिदर्शन और परिस्थिति से उपसर्ग छारा दर्शन और भ्रमण का अर्थ ही योनित होता है। 'प्रदान' में 'प्र' उपसर्ग से किसी प्रकार का हीर फेर नहीं होता।

पर	उपसर्ग	धातु	प्रत्यय	अर्थ
आदान	आ	दा	अन	सेना
प्रदान	प्र	दा	अन	देना
निदान	नि	दा	अन	हेतु
उपादान	उप	दा	अन	कारण

उपसर्ग	मूल	पर	अर्थ
आ	कार	आकार	सूरत
प्र	कार	प्रकार	भाँति
वि	कार	विकार	बुराई
उप	कार	उपकार	भलाई
भ्रति	कार	प्रविकार	रोक, बदला
सम्	कार	संकार	शोधन

'हृ' धातु में 'अ' प्रत्यय के योग से कार यद्य बना है।

इसी भाँति—

'मू' धातु में—समय, विमय परामर्श अनुभय, उद्धय प्रमय, प्रमाण।

'हृ' धातु से—आहार प्रहार, मदार, विहार, उपहार, व्यवहार।

'पद' धातु से—सम्पदा, द्वापदा, पिपदा अमनि, निधनि,
उद्यनि, द्वारचि ।

'स्था' धातु से—स्थान, संस्थान, द्वयस्थान अनुष्ठान, संस्था,
द्वयस्था, द्वयस्था ।

'दिश' धातु से—धारेश, प्रदेश, विदेश, उपदेश ।

'रु' धातु से—रुधिशार, उपरार, प्रतिशार, विकार, आकार,
संहशार दुष्कर ।

'वर' धातु से—उपचार, विचार, आचार ।

'प्रक्ष' धातु से—प्रतिक्षम, विक्षम, आक्षमण, उपक्षम, पराक्षम ।

'म' धातु से—मासा, संसा, प्रसा, उपसा ।

बुद्ध अव्यय और विशेषण भी उपसर्ग का काम देते हैं ।

अ—अनाय अज्ञान, अर्नाति, अनेक ।

अधस्—अध्यःपतन, अधोभाग ।

पुनः—पुनर्जन्म, पुनर्विवाह, पुनर्दलि ।

स—सज्जीवन, सफल, सहित, सगोच ।

चिर—चिरकाल, चिरजीवि ।

सत्—सत्त्वन, सत्कर्म, सद्गुरु आदि ।

हिन्दी उपसर्ग

अ—अज्ञान, अनेत, अलग, अयेर ।

अध अधवशा अधपका, अधेड़

झौ—झौगुण झौघड़

नि—निकल्मा निडल्ल निडर ।

म—महीन मास मरात

उर्दू उपमग्नि

ख—खुशदिल, खुशबूँ।

ग—गैरमुमकिन, गैरहाजिर।

ना—नाराज, नापतन्द नालायक।

षट्—षट्नाम, षट्भाश।

ये—येचारा, येइमान, येतरह।

सर—सरकार, सरदार, सरताज।

हर—हररोज़, हरसाहा, हरघड़ी।

प्रत्यय के योग में:—

प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं, छुदन्त और नद्वित।

छुदन्त—किसी या धारु के अन्त में प्रत्यय लगा कर जो शब्द बनते हैं।

संस्कृत छुदन्त से यन्ते विशेष्य
‘अक’ प्रत्यय के योग में:—

ए धारु से भारक, नी से नायक, पी से पायक, वच से पाचन, गे से गायन, दा से दायक, जन से जनक आदि कल्पूषायक शब्द बनते हैं।

‘अन’ (अनद्) प्रत्यय के योग में —

नी से नयन, सोच से सोचन, घर से घरण, हृ से करण, भाष से साधन, रथा से रथान, शी से शपन, भू से भवन, पक्ष से पाक त्यग् में त्याग, आदि पद् बनते हैं।

भाष्यायक धारुओं के आगे ‘अन’ प्रत्यय के योग में:—

गम् से गमन, मुझ से भोजन, छा से शान, मा से मान, दा से दान, शी से शुद्धन, पन् से पनन, हृ से घरण, तप से नपन, जल से जलन आदि बनते हैं।

शानु के अलो हिं प्रन्दद के दोग में:-

भाववाचक शब्द—छुट् ने छुट्टि. गूँड़ में गोति, गूँड़ से भूति.
शूँड़ के शूलिनि, पुरुषे पुरुषि. हृष् ने हृष्टि, लैंगि ते लूतानि.
स्त्रा ते स्त्राहनि. गा ते निनि, स्त्रा में स्त्रियनि. गी ते गीनि,
गी जै गीर्जनि भी ते गीनि आहि इन्ह शब्द शब्द हैं।

नेतृत्व शहर में चले दिखाय ।

लवहरण (ह) से इतरहन, उपकार (इ) से उपहृत, संतोष (द्वय) संतुष्टि, भव - भी, से भवित ।

हिन्दी कुदन्त से यने विशेषण

भाव वाचक शब्दः—

मारना से मार, दौड़ना से दौड़, सोचना विचारना से सोच विचार, उठना से उठान, उतरना से उतार, चढ़ना से चढ़ाव, हँसना से हँसी, यनना से यनाव, निकलना से निकास, पीसना से पिसान, रटना से रट, चिलहाना से चिलहाहट, दफना से दफावट, मिलना से मिलावट, बढ़ना से याढ़, चढ़ना से चढ़ाई, लड़ना से लड़ई, लिखना से लिखाई।

कर्म वाचकः—

ओढ़ना से ओढ़नी, सुंघना से सुंघनी।

करण वाचकः—

कतरना में कतरनी, छानने से छुननी, दफना से टकन, बुहारना से बुहारी, सुमिरना से सुमिरनी, भूलना से भूला, टेलना में ढेला, घेरना से घेरा आदि।

कर्तृव्याचक में

जड़ना में जड़िशा, छुनना से छुनिशा।

हिन्दी कुदन्त से यने विशेषण

टिकना में टिकाऊ, विकना से विकाऊ, बुहाना से सुहायना, सुभाना से लुभायना, उड़ना में उड़ाकू हँसना से हँसने थाला, ढालना से ढलयाँ, जड़ना से जड़ाऊ, चलना से चालू, पीना से पीने योग्य, भरगड़ना से भरगड़ानू, समझना से समझदार मिलना से मिलनमार, होना से होनहार लड़ना में लड़ाकू, गाना में गयैया, खेलना में खिलाड़ी, मौरना से मैरगैनू, नैरना में तैरगैक, झड़ना से अड़ियल, कड़ना से सड़ियल।

संस्कृत तद्वित से बने विशेष्य

मूल अर्थ में :—

यन्धु से यांश्रव, चोर से चौर, चरणाल से चारणाल, कुवृहल से कौतृहल, मरुत से मारुत, सेना से सैन्य, त्रिलोक से त्रैलोक्य, समान से सामान्य ।

सन्तान के अर्थ में :—

दशरथ से दाशरथि, सुभित्रा से तीभित्र, यसुदेव से यासुदेव, अदिति से आदित्य, पृथा से पार्थ, मनु से मानव, गंगा से गंगेय, दिति से दैत्य ।

दृश्ये अर्थों में :—

तर्क से तार्किक, मर्म से मार्मिक, न्याय से नैयायिक, व्याकरण से वैयाकरण ।

शिव से शैव, विष्णु से वैष्णव, शक्ति से शाक्त, गणपति से गाणपत्य ।

हिन्दी तद्वित से बने विशेष्य

लड़का से लड़काई, लड़कपन, घाप से घपौती, बूढ़ा से बुढ़ापा गाय से गैया, खाट से खटिया, मरुखन से मरुखनियाँ, सराफ से सराफा, यज्ञाज से यज्ञाज्ञा, भला से भलाई, बुरा से बुराई ऊचा से ऊचाई, लम्हा से लम्हाई, चूरी से चुरि-हाग सोना से मुनार भीड़ा में मिठाम कण्ठ से कण्ठी घटा में घटास कडुबा ने कडुआहट तेल में तेली सौंप में संपेंग, कोसा में कमेंग पहुँचे में पहुँची काड़ से कड़ीता, मेवा में मेवक

हिन्दी तद्वित में बने विशेषण

भूष में भूषा, ध्याम में ध्यामा, घग में घगेलू, अरव में अरवी, बनारन में बनारसी, भोग ने भेंगड़ी बन में

गेहु मे गेहुआ मामा से ममेरा, पूम से धुमेला, हूब से
हुधैला, दया मे दयावन्त, धन से धनवन्त, मति से मनिमान,
ठरड मे ठरडा ।

✓ पुनरुक्त पद

एक ही अर्थ यासे पद :—

आमोद-प्रमोद, हरा-मरा, हट-पुष्ट, देख-रेख, धदा-भक्ति,
चहलपहल, दानदक्षिणा, दौडपूप, धोक्काल, घग्गार, अनुवय-
विनय, जीघजन्तु, हाटयाज्जार, रीतिनीनि, घन्घुगांधन, चो-
डाक, आहारविहार, सेवासुश्रूषा ।

✓ विपरीत अर्थ यासे पद :—

आयः विपरीत अर्थ याले दो पद साथ साथ आते हैं :—

घट-घड़ नीच-जँच, आगा पीछा, लैन-दैन, सुख-दुख,
पाप-पुण्य, नया-पुराना, स्थग्न-नक्ष, उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम,
गुण-दोष, लाभ-दानि, स्थायर-जंगम, छोटे-धड़े, अन्य-सूत्यु,
घटती-घटनी, जमा-स्वर्च, आना-जाना, आय-उदय, आग-पानी ।

आविर्माय-निरोभाय, धनी-दरिद्र, उत्तर-शपल्लए, जागृत-
सुप्त, उत्पान-पतन, धान-प्रतिधात, सुलभ-दुलभ, स्थग्न-नरक,
चल-अचल, निन्दा-क्तुति, जलचर-धलचर, पुण्य-पाप, सुख दुख,
पण्डित-मूर्ख, उदय-शम्भ, निद्रा-जागृति, शुभाशुभ, क्रोध-द्वामा,
संयोग-वियोग, लाभ-दानि, हर्ष-विपाक, धादी-प्रतिधादी, साधु-
असाधु, याहर-भीतर, धनी-निर्धन, उदय-शस्त, जस-शपजस,
सार-असार, आकाश-पानाल, भूचर-नेचर, जय-पराजय, संधि-
विप्रह, संपद-विपद् आय-उदय, हृस्य-दीर्घ, जीवन-भरण ।

ममाग द्वारा पर्ने हुए पद

वरंकल समाप्त ।

(१) हन्त समाप्त—भाता शोर पिता, भाता पिता ।

यह शोर मूल शोर पतल वह-मूलशत ।

मन शोर प्रत्यक्ष शोर दग्धन, मन-प्रत्यक्ष-दग्धन ।

दान शोर जिता, दाननिश । दान, शोर
तादि, दानोगदि ।

(२) तथा तुल (धर्म कारण में) शुरुल वो लागत, शरणागत ।

यारा—शोर से दानुज, शोषणशुल ।

मोट से शंख, मोहनधि ।

(शापदान में)—ज्ञाप से मुक्त शापमुक्त ।

जादि से अन्त, आपन्त ।

(मध्यन्ध में)—नांगा वा डल, गंगाजल ।

गुरु वा उपदेश, शुरोपदेश ।

(दधिपतल में—थ में शारुद, रथारुद ।

सेपा ने निरत, सेधानिरत ।

दर्मधारय परम है जो ईश्वर, परमेश्वर ।

परम है जो सुन्दर, परमसुन्दर ।

दृष्टा है जो मर्ति, दुष्टमर्ति ।

शल्प (शल्या) है जो युक्ति, शल्पयुक्ति ।

सार्थी है जो फारमना, सारुफामना ।

फल्गित है जो लता, फल्मितलता ।

वहुद्वीपि—आला है युक्ति जिसकी, शल्पयुक्ति ।

स्वद्य है तोय जिसका, स्वद्यतोया ।

नष्ट है मनि जिसकी, नष्टमनि ।

हम होंगे आशा तिमका, हमाय !
 हम दूर शाका तिसकी, ननगाल !
 नहीं है जप तिगे, निर्भय !
 काल से बगल हि तिमके, कालवयन !

किया विशेषण के भाव में समस्त-पद

आपसी शब्द—कुल के डा (मधीप में) ; उग्कुल (मधीपता के भाव में)

गुर गुर में, प्रति गुर; प्रतिदिन, अनुग्रह !
 यही के अमावस्ये शापनं, इसी प्रकार शापनं,
 अमृत विहित शुभित !
 यही को यथा (अनिक्षम न करने) यथाधिष्ठि,
 इसी प्रकार यथायोग, यथानाम्न !
 अति के प्रति (मानने) अनुकूल !

टिकु—मम्मा-कुरंत कर्म-राधा)

कि है जो भूषन, रिमु गन !
 कनु है जो नड़, अनुग्रही !
 कार है जो दुग, अनुगुण !

हिन्दी समान

दाव दा दा	दम्माद	द्वाद्वा
दा दा दू दू	दुष्मीरी	द्वृद्वीर
दूर दूर दूर	दृष्टिरा	द्वृद्वीरि
दाम दाम दाम	दाम्मादा	द्वाद्वादा
दा दा दम्माद म	द्वाद्वा	द्वृद्वादी नाम
दूर दूर दृष्टि दृष्टि	दृष्टिरा	

जानने के अभाव में	अनजान	(इव्ययोभाव :
पेट भरने के भाव में	भरपेट	"
ठीक धीच के भाव में	धीचौधीच	"
नीली है जो नाय	नीलगाय	(कर्मधारय)
दही की हँड़ी	दहँड़ी	(तत्पुरुष)
दरै (दैव) से मारा	दरैमारा	(तत्पुरुष)
दन का नानुप	दनमानुप	(तत्पुरुष)
राजाद्यों के पूत	राजपूत	(तत्पुरुष)
मीठा है चोल जिसका	मिठ्योला	(यहुवीहि)

अनुकरण वाचक

पट् लट् होने से	सटासट्	यड़ाउं पहन कर खटाखट् करने हुए चले ।
पड़् पड़् होने से	पड़पड़ाहट्	थोड़ी ही देर में बादल हो आया, पड़पड़ाहट् मच गई ।
सन् सन् होने से	सन्सनाहट्	कुनैन खाने से कानोंमें सन- सनाहट् मच गई ।
चहचहाने से	चहचहाहट्	निडियाँ का चहचहाना कैसा मतोहर है ।
कुहु कुहु काँब काँब		कोयल कुहु कुहु करती है । कौद्या की काँब काँब किने भानी है
भू भू		भू भू करने हुए भौंगे उड़ गेथे ।
फुर् फुर्		चिड़ि - फुर् फुर् कन्ता दू उड़ गा

अध्यास

१—हिंसी में शास्त्र वितने प्रकार से बनते हैं ।

२—वकारये नीचे लिखे गए निम्न प्रकार के हैं और इन प्रकार
बनते हैं —

दीर्घ, चाल, पौरुष, भैतिक, शोभित, गुप्तेका, पार्थिव, अनामी
दिव्यामी, शौमेष, पार्थिव, यनी, विदार, दलार, शालार, चालार, चरों,
निहर, और वराहार शोभन, शालन, पशन, शालन, दैश, डरहरी,
शूभ्रामा वराह, अनिविष्ट, पुण्यार, रामुच्छमाणु, शोभाकृष्ण,
कन्दूगरी, शिषुर, वराहार, इनकरते अनजान आदि ।

३—इर प्रकार के पाँच तीव्र शास्त्र वकारों—

मन्त्रन् शूद्रम से बने हुए, हिंसी शूद्रम से बने हुए, मंत्रन् लटिल
से बने हुए, हिंसी लटिल से बने हुए, वराहार से बने हुए, श्री गणी के
शोभ से बने हुए तथा अनुदारण से बने हुए ।

दिन्दी में तत्त्वम प्रयोग

यो तो भद्रार्थी कर दिन्दी में तद्वय कर में प्रयुक्त होते हैं
जो दिन्दी की भाष्म वर्जनि है, एवं के व्याप या घर ही
द्वारा कर मौत्तृ है । "दिवे प्रायं" की दूड़ गाई की भगव "दृश्य
ओर मस्तिष्ठ" की दूड़ गाई, विवता के या जंताम मान्यम
गहुता है । दिन्दु त्रा ग्रन्थ वर्जनम कर में विवित हैं इनमें
उभा कर के लियता याहूय

कृत्यम गुद्दो द याय वर्जन द्वारा गृह्णयन व्रयोगो में
नम द्वारा ॥ ग्रन्थ ॥ उत्तरा ॥ ५८४ ॥ त वातो वा अन्त वर्जना
ना ॥ उ ग्रहो द्वारा द गुद्दो ॥ उयाग वर्जन विनि पर होना
याहूय अंत्युक्तम गुद्दा त ग्रन्थ ॥ ५८५ ॥ विवय त हो उंग
वर्जन ॥ ५८६ ॥ त विवता याहूय र त त वर्जनम गुद्दा वर्जन
मान्यम है ॥ त वर्जन द द्वारा दृश्य वर्जन वर्जन वर्जन

'शास्त्र' के द्वाय 'शास्त्र' के उपासक की तिज्जें तो हानि नहीं परन्तु 'शास्त्र' इत्यादि तिवरना ठोक नहीं। वैधव्य को जगह विधव्य का वैधव्य न तिज्जकर विवाहापन लिखना बुरा न रहेगा। पारिभ्रमिक ठोक न हो जके तो परिवर्म का फल ही तिवरना काफ़ी होगा। सुजन का भाव सौजन्य है। फोई ता प्रहृष्ट का अल्प बोल भी चुड़न दी पोड़ पर लाद कर अपनी योग्यता का परिचय देते हैं। सौजन्यता की जगह सुजनता अधिक ठोक रहेगा। इसके तिवाद, श.त.प. के प्रदोगों तथा व द्वौर य के प्रदोगों में चड़ी भूल रहती है। नोचे को तालिका में साधारण भूलों का दिनदर्शन कराते हैं।

अंग्रेजी	हिन्दी	अंग्रेजी	हिन्दी
राजानी	राजा	निर्दोषी	निर्दोष
निर्धनी	निर्धन	राजागत	राजगत
शहरान्त्रि	शहराप्र	दुराचस्था	दुरदस्था
निर्य	निर्यक	इर्धानस्य	इर्धीन
महाराजा	महाराज	एक्षक्रित	एक्षक्र
घर्षांगन्त्रि	घर्षांगप्र	सम्मान	सम्मान
विश्वनिष्ठ	विश्वानिष्ठ	सत्तस्त्रित	सत्तज्ज व त्रिति
उपरोक्त	उपर्युक्त	बाड़	बाड़
दार्दिता	दारिद्र्य	दाता	दाता
सावधानपूर्वक	सावधान	दातर	दातर
पर्वतांय	पर्वतोंय	वानदेव	वानदेव
हमहार्द	हमरा	वायु	वायु
सावधान	सावधान	वास्तर	वास्तर
वृन्दाम	वृन्दा	विघ्न	विघ्न

अग्र	गुर	अग्र	गुर
घनिष्ठ	घणिष्ठ	घिह	घिह
दुर्ग	दुर्ग	घिया	घिया
		घिराट	घिराट
धीष	धीस्ट	घिष	घिष
उद्धास	उद्धूयास	घिशेप	घिशेप
धारानि	धायुनि	फाल्गुण	फाल्गुण
पंचिक	पंकुक	शुभ्मार	संस्कार
पथर	पृथक्	सम्याद	संयाद
विष्मान्	विष्मान	सम्य	शुम्य
		सात्र	शात्र
भुजंगी	भुजङ्ग	सहप	शहप
व्याहुर्लिन	व्याहुल	सर	शर
व्याघ	व्याघ	मनिश्वर	शत्रिश्वर
व्याघर	व्याघर	सहृन	शहृन
व्यृग	व्यृग	वरह	शुरट
व्यु	व्यु	व्रहम	शूद्र
व्यास	व्यास	वैल	वलि
व्याँ	व्याँ	व्याम्ल	वम्ल
व्याव	व्याव	व्यक्त	वक्त्र
व्यृद्	वृद्	व्याख्यात	वाक्खात
व्यंविष्ट	व्यंविष्ट	विस्मद्भ	विशिद्ध
विष्व	विष्व	व्युर्जन	व्युर्जन
व्यव्यास	व्यव्यास	विनृनुवर्ति	विवनुवर्ति
व्यद्वास्ता	व्यद्वास्ता	व्यंशा	विशा
व्यजार	व्यजार	व्यम्भ	विवद

नोट— यहाँ पर डीक तमस्स शब्दों का व्यवहार हो, वहाँ 'व', 'य' और 'श', 'र', 'त' के प्रयोगों का ज्ञान रखना चाहिए। पुराने पदों में तो अधिकांश 'व' की जगह 'य' और 'श' की जगह 'त' का प्रयोग है। उचारण की सुविधा के बिनार से ही उनका प्रयोग दर्ज है। "इत्युपर्य मैं न वसीडी आयो" शीटों युक्त 'श' के द्वाय इत्य 'त' का उचारण आति लगता है।

नाधारण प्रयोग अकार, इकार और बकार

एह एह उचारण के शब्द प्रायः वर्द्ध प्रकार से लिखते हैं, जैसे—लिये लिय, आई आयी, गये गय, सोए सोये, राये गये, साद गये, साये गए, जाए गए; जायो आयो, गायो गायो, भाये भाए; इये इष आदि।

ऐसे इनेक प्रयोग जिसे मनुष्य कर्त्ता प्रकार से लिखते हैं। हिन्दी एतिहास के अवधिता असिद्ध साहित्य-भेदी धी मिथ्यांगुहों की नम्मति तो यह है कि यहाँ हिन्दों का विकासशात् है इसमें जो जिस प्रकार से लिखे, जिसमें शीड़िये, ढीक हैं।

इह सोगों की चाप है कि यह चर्चा से ही वाम निष्ठल चाप तथा वर्त्तन दो साधनपूर्ण ही नहीं हैं।

इनेक सोगों का बन है कि यह गया होता है कि गये जबर होना चाहिए। गाया खाये, राया पाये, पिया पिये एवं खायी पियी गयी जैसे यह शब्दों नहीं होता। जैसी सबस्तु जैसे

दुष्ट	दुर	दुर्त
गया	गये	गयं
खाया	खाये	खायं

सोना	गांड	मोर्ट
तिरा	लिंग	पी

आर्य का प्रयोग एक ही दण से इस प्रकार हो सकता है ।

आर्यी कारणी के ग्रन्थ

इन से हिन्दी भाषा का विकास शुरू हुआ, अर्थी भाषी ;
इनमें उमेरी भाषी भी : 'जापाया लगाल्यामि पर्' तथा
‘त्रिप भक्तन गाहरी’ इनी भाषाएँ का लगभग हैं । ग्रन्थ एवं
भाषाओं के ग्रन्थी के जीवन में प्रयोग आधिक है । बोलने की
कल्पना के अनुसार ग्रन्थमें यह आदि विद्यों से उनी
होते हैं इनका अनुभव 'क्षमा त्रिप इन इन में भाषाओं को भी बोलनी
में आवश्यक है । भाषी का एक प्रयोग है जाग (१)
हृषीकेश भट्टी जा आपश्वेत जगह आपश्वेतो तूरी
बदल के ब्रह्म दग्धवा, जाग तो य' विद्या (स्वामीन)
तूर होते हैं इसके जैसे जाग होने पर जगह, भट्टी
आपश्वेत बदल हृषीकेश दग्धवा बदल हो जाग विद्या है —
‘जाग ब्रह्म आपश्वेत जाग तूरी है जाग दग्धवा जाग विद्या
जाग अपौरुष, जाग दग्धवा जाग विद्या है जाग विद्या जाग
जाग दग्धवा है जाग विद्या है ।

‘जाग दग्धवा जाग विद्या है जाग

अपौरुष, जाग दग्धवा जाग विद्या है ।

‘जाग दग्धवा जाग विद्या है जाग विद्या, अपौरुष
अपौरुष, जाग दग्धवा जाग विद्या, अपौरुष, जाग विद्या,

जाग दग्धवा है जाग विद्या —

‘जाग दग्धवा जाग विद्या है जाग विद्या

जाग दग्धवा है जाग विद्या है ।

इस प्रकार एक ओर लोक भाषा शब्दों को मौजमूँज कर उन्हें अपने अनुकूल बनाती गई, दूसरी ओर फ़ारसी अरबी के दोलने वाले शासकों की दृश्यता में अरबी फ़ारसी की शिक्षा का प्रभाव जारी हुआ। फ़ारसी को सदालतों में आधिक मिला। शासकों से सम्मनित शिक्षित समुदाय को भाषा फ़ारसी हुर्द। तत्सम रूप में अरबी फ़ारसी के शब्द बोले और लिखे जाने लगे। इस अपन्ने लोक भाषा वो तालीमदाप्ता (शिक्षित) गवाह या गवारी जूशान छहने और शीन प्राप्त की दुरस्ती का सम्पन्न का चिह्न समझने लगे। यहाँ तक हिन्दौ-पद्योजना का ढाँचा 'पापे पौन' 'शब्दामर्गदिश' 'दालानेहजारपुलखुल' 'शाहेडहाँ' 'दलानेधाजाद' 'अङ्गदपत्र चित्तियू पोर्ट झानग' आदि में पदल गया। हजारों अरबी फ़ारसी के तत्सम शब्द हिन्दी में भर गये। शायस्ता वाहताने वाले तोग टीक शूर्य की तरह उथारन बतने में रुपत दुप या न दुप दिनु उसे डैंडा आदर्श बदल द्दी समझने लगे। इस प्रकार टीक गवाह और शायस्ता तोगों के दीय में एक और भाषा हुर्द, जिने याज्ञाल पालती समझिये। आज भी दानपूजाद की जगह घोम-प्राय, दानाहनपूजाएँ की जगह पांचपां आदि दान्तर ने अपन्ने रूप दाते जाते हैं—दानमी, दानत (दान) दान्तो स्थानी, दानाडी (दानाड़ी) दानपत्ता, इंजा (ईंजा) इन्लहार (इलहार) बूरू (बूरू), डजर डज़) दानदा (दानदा)। दारस दानिद कदरदान दरदा बृद्धां। बैद (बैद), बैल दन्त बैनू दानू बैचिड बृद्धिज) दिना, दन्तस दरर दरर दर्जिर गतिर, हुम्मामहड्डन, शानदानर्डिद दार्गल दारिड दारित गर्दित हुन्दन, बैन बैसदाफ नन्दाइ, बैम्मुद बैम्म दानहन

इन प्रयोगों में अधिकांश तद्देश है, तत्त्वम् उनके साथ क्षेष्ट्रम् में दिखे हुए हैं। कथहरी के मुंशी, बजीत, मकतवों के आस पास का वायु भर्डत, अर्जी फ़ारसी को शिक्षा पाये हुए नागरिक, सुत्तमानी शासन से जिनका अधिक सम्बन्ध रह चुका है ऐसे स्वास घरते, तखनज, आगरा, दहती आदि शहरों के विदेश निवासी तत्त्वम् शब्द अधिक घोलते हैं। नागरी प्रचारिणी सभा क्षशी ने तो अधिकांश फ़ारसी और अरबी के शब्दों के नाम से दिन्दी भी डाढ़ादो है। जरूरत, फरि याद, फरह, फरद, फरनाइर, फरमान आदि यिन चिन्हों के तिसे ऐ जाने लगे हैं। सब याततो यह है कि अरबीफ़ारसी के साहित्यक और उनसे सम्बन्ध रखने वाले लोग भले ही तत्त्वम् प्रयोगों के आदी हों परन्तु साधारण हिन्दी भाषा भारी जनता प्रहृति नियमानुसार इसके तिये वाप्य नहीं है।

अहरेजी आदि भाषाओं के शब्द

यही हात यूरोपियन भाषा के प्रयोगों का है। पहिते पहल इव पुर्णगात और कांस वालों से काम पड़ा तो उनकी भाषा के अपक्रिय शब्द हिन्दी में शाने लगे। अंगरेजी एंड्रिन का रूप हिन्दी में अद्वन, तमन का सम्मन, तौगक्षताय का संक्षताठ, तैनटर्न का तातटेन, प्टॉन्टेन का फलातैन, टिकिट का टिक्ट, भाइत का नील, धौटत का धोतल दरपेन्डाइत का तार्यान, पियेटर का धेटर, वैस्कोट का यास्कट, दैक का रेंक, दौक्स का यक्स, डौक्सर का डाक्सर, गोडाउन का गंडान आदि तद्देश जौँ नोट्स, रेत, स्कूट, दट्ट वैच फ़तक्टर, इंच, हार्नोनियन, स्टेन, डाइन, इन्सपेक्टर फ़ार्म इञ्जीनियर,

पर्वतीय दा प्रतिरूप

इह शब्द के परिवर्तन में इन्ह शब्द का प्रयोग करना 'प्रतिरूप' कहलाता है। प्रतिरूप द्वारा इसी शब्द का अर्थ करना चाहा नुगम है, किन्तु जिन शब्द का पर्वतीय तिरना हो उसमें सरल शब्द लिखना चाहिये; जैसे :—

शब्द के तिये घोड़ा और गज के तिये हाथी ।

पानु के साथ प्रत्यय के बोग में, भृथवी रुदि-रुद पानु के अर्थ में तथा समानों में लाये हुए शब्दों में जो अर्थ होता है, उसे अनुभव्यार्थ कहते हैं। दीनिक और दोनों दो के अनुभव्यार्थ का यहुत गोप्य दोष होता है, जैसे :—

मेघ के समान नाद है जिसकी लो मेघनाद; सम्बी है हनु (ठाई); जिसकी सो हनूमान; यह दा आत्मन है जिस पर, सो शरत्तन; नहीं गोग है जिसे, सो निरोग; नरंग उठती है जिसमें, जो तरंगिनी (नदी); शिव है इष्टदेव जिसके, जो शैव ।

लक्षण

जहाँ शब्दों का सांधा सांधा अर्थ न समावर प्रयोगन वो हाँड़े दे बारत फोरं तिरट सम्बन्ध रखने याता दूसरा अर्थ तिया जाय वहाँ 'तत्त्वणा' होती है। सक्षण के द्वारा जो अर्थ जान जाय वह 'तत्त्वार्थ' कहलाता है; जैसे :—
१. नायाती पद में 'गंगा' पद का वाचगार्थ उल्प्रवाह है, उसमें यान दाना असम्भव है, इसलिये गंगानीर्वासी का अर्थ हाना जिन सक्षण के द्वारा वाचगार्थ का विपरीत अर्थ समझ हाय उसे विपरीत लक्षण कहेंगे जैसे :— इन्हें जूँड़ा काय छात का देव बर कहा जाय कि इन्हें जूँड़ा काय छात है

च्यव्वना

यादगार्थ वा सदगार्थ को दोड़ कर जिसके द्वारा एक और अर्थ लाना आया उसे 'च्यव्वना' कहते हैं। च्यव्वना द्वारा तो अर्थ घटिन होता है यह 'इर्गार्थ' कहलाता है।

गेंद खेलने में किसी प्रिलाड़ी ने कहा 'अब तो छेंगे दूर गया' इसका अर्थ यह है कि खेल घन्द कर देना चाहिये।

मुनने थालों वरी पृथग्ना के काणे एक धारण के बर्द इर्गार्थ हो सकते हैं।

कभी एक ही शब्द के अनेक वाच्यार्थ होते हैं—

पत्र—पत्ता, चिट्ठी।

पृष्ठ—पीड़, सफ़ा।

पथ—रानो, दृष्टि, असूत।

तात—माता, लिना, भाई, निश्च, छोड़ भी आत्मीय।

गुण—रस्ती, दुनर, सनोगुण, झोगुण, तमोगुण, ज्ञान, विशेष, सरण, लाग (गुण नहीं शिशा ज्ञा, मदूरन)।

रस—कदुआ, यज्वा आदि हैं रस, कदणा आदि हैं रस, पारा, स्वर्ण आदि भस्म।

घुन्द—इच्छा, पद्ध।

ऐला—कटोरा एक वर्जा समय, कूल विशेष।

कर—हाथ, किंगण, सूँड़।

अक्षर—ग्रन्थ, तपस्या, मोत्त, निष्प फकारादि वर्ण।

शह—चिह्न, गोद, रेखा, संख्यासूचक चिह्न, नाटक का परि द्वेष।

छचला—गति हीन हड़, स्थिर, अविचलित, कियाहीन पद्धति, अचला पूर्पिचो।

शब्दुत—हृष्ण, विष्णु, स्थिर, अविनाशी ।

अज्ञ—ईश्वर, घटा, विष्णु, महेश्वर, राजा दशरथ के पिता,
पश्चरो, नेढ़ा ।

अन्त—विष्णु, सर्वों का राजा, व्रत, आकाश, अविनाशी,
अंतर्दीन ।

अन्तर—घटकाश, मध्य, छिद्र, अपत्तर, अवधि, अन्तर्दर्शन,
द्यवधान, तारतम्य ।

अन्तर—देवता, पारा, पटवृक्ष ।

अन्तुम्—जल, पारा, दृश्य, धरा स्वर्ण, अमृता (गिलोय) ।

अर्द्ध—सूर्य, सूर्य का सामर्थी, रक्षणर्थ ।

अर्द्ध-—झाक का पौधा, सूर्य, ताम्र, इन्द्र, विष्णु, जेष्ठ भ्राता ।

आत्मा—स्वरूप, धूम, परमात्मा, सूर्य, अग्नि ।

उदय—उदयाचल पहाड़, उदयचि, उदय, उद्यान, पालनिद ।

पर्वत—पुराय स्वभाव रीति, शाख के अनुसार आनांद-विचार ।

रथ—संग्राम, प्रयोजन, धन ।

हरि—विष्णु याकर सर्प, हिरण्य, स्त्रि ।

एक ने वाच्याधीं का सूक्ष्म भेद

यहुन ने देन शुड है तिनका मासी रीति ने परता धर्य
प्रर्ति हाना हे परम उनके धर्यों दे वास्तव मे धन्तर हाना
हे ज्ञरो—यहा सार मर्त—

अम्—अड य य

मृत—अम ए ए ए ए ए

इति श्लोक—

दर—पर दु व दर क्ते व म न दर इच्छा

दृष्ट—दृष्टि दृष्टि दृष्टि दृष्टि

अलौकिक और अस्यामाधिक—

अलौकिक— गोप और समाज में पहिले न देखा गया हो ।

अस्यामाधिक— जो एक्टि-गियर के विद्वद् हो ।

अलौकिक अस्यामाधिक हो सकता है तिक्तु अस्यामाधिक अलौकिक नहीं हो सकता ।

स्थम और प्रमाद—

स्थम— अताथधानी से जहाँ आनि हो ।

प्रमाद— मूलंता और मसना से जहाँ आनि हो ।

अज्ञान और अनभिज्ञ—

अज्ञान— जिसमें स्वामाधिक बुद्धि ही न हो ।

अनभिज्ञ— जिसे समझने का अवसर ही न प्राप्त बुझा हो ।

द्वेष और ईर्ष्या—

द्वेष— किसी कारण से एक मनुष्य दूसरे से पूछा करने लगे ।

ईर्ष्या— निष्कारण दूसरे की बढ़ती पर जहन । घनी से निर्धन और ज्ञानी से सूख्य ईर्ष्या करता है ।

धर्म, आदास, परिभ्रम—

शरीर के अङ्गों (हाथ पाँव आदि) से काम करने को धर्म कहते हैं । मन की शक्ति लगाने में आदास, धर्म की विशेषता परिभ्रम है । धर्म से शांति और परिभ्रम से झंगनि होती है ।

उत्साह, उद्योग, उच्चम, प्रयास, चेष्टा—

कार्य करने की उमंग होना उत्साह है । काम में लग पड़ने का नाम उद्योग है । उच्चम की विरता उच्चम है । सफलता के समीप उच्चम का नाम प्रयास है । किसी कार्य का आहिरी प्रथम चेष्टा है ।

युक्ति, तर्क, वाद, वितण्डा, गल्प—

कार्य का हेतु दिखलाना युक्ति है। युक्ति यही इन्हीं के लिये किसी निर्णय पर पहुँचाने के लिये युक्ति-प्रयोग स्वपक्ष स्थापना और परपक्ष निराकरण-प्रयोग के लिये उपकार और गल्प हैं।

प्रेम, धर्मा, भक्ति, स्नेह, प्रणय—

साधारणतः हृदय के आङ्गरण का नाम हृदय है। हृदय के जो प्रेम हो वह श्रद्धा है। देवता वैद्यतं श्रद्धा का भक्ति है। छोटों में जो प्रेम हो वह स्नेह है। गृह वैद्यतं श्रद्धा का उसका नाम प्रणय है।

ज्ञान, वृद्धि, धी, मति—

किसी विषय का भली प्रकार ज्ञान का नाम हृदय है। धीक वृत्ति का नाम वृद्धि है। विचारने का नाम हृदय है। इच्छा करने की शक्ति मति है।

मन, चित्त, मानस, हृदय, अन्तःकरण—

स्मरण रखने की शक्ति (ज्ञानेन्द्रिय), चेतना (ज्ञान वाली, चेतन) ज्ञानेन्द्रिय को हृदय का नाम मानस है। इच्छा का नाम हृदय है। धारा इन्द्रियों के अन्तःकरण है।

दुःख, शोक, क्षोभ, खेद, विपाद—

मन में दुःख होता है। चित्त की विशेषता लाभ न होने पर क्षोभ होता है। दुःख की विशेषता में वार्त्तन्य-हर विशेषता

शब्दाभ्यास ।

१.—नामद और अद्वय शब्द किसे कहते हैं ?

२.—निम्नों शब्दों में बनाए गए शब्दों में से कौन तद्रूप शब्द है और कौन तात्पर ?
तद्रूप शब्दों के तात्पर, तात्पर के तद्रूप शब्द बनाओ ?

३—इस शब्द, इहांगा जिष्य शारी, पानी, गृहा, निरु, एहिणी, पानि, चिरह, हृषि, श्रीर्णी, पीड़, यो यी पट्टी, घास, शालि, शीर, शपाहार, पान गाय धैम, श्रवाच, शजार ।

४.—इस तद्रूप शब्द, इस तात्पर शब्द बनाओ ?

५.—धरणी कारणी और अद्वयेनी के इस-इस ऐसे शब्द जिन्होंने जो तद्रूप रूप में हिन्दी में बोले और जिन्हे जाने हैं ?

६.—धरणी, कारणी और अद्वयेनी के शब्दों का व्योगतात्पर रूप में होना चाहिये या तद्रूप वें पुतिं गहिन जिन्होंने ?

७.—इन भावाओं के बाये ऐसे शब्दों के नाम बनाओ जो तात्पर रूप में प्रयुक्त हैं ?

८.—शहदा गें के प्राचर की अर्थ शति है ? शुद्ध ऐसे शब्द जिन्होंने जिनका अर्थ लड़का से जाना जाए ?

९.—व्युत्पाद और वाच्यार्थ में क्या भेद है ? वाच्यार्थ जानने के कौन कौन प्रथान साधन है ?

शब्दों का वर्गीकरण

व्युत्पत्ति की इसी से शब्दों के लोन भेद हैः—‘रुद्र योगिक’ और ‘योगरुद्र’। ‘रुद्र’ यह शब्द जो दूसरे शब्दों के योग से जनने हों; जैसेः—जाफ, द्वाध, रात, रोटी, हाथी आदि ।

योगिक, यह शब्द है जो दो शब्दों के योग से अथवा किसी शब्द में प्रस्तुत लगाए कर दनते हैं; जैसेः—गुणी, स्थागी, राजकोष, विश्वामित्र आदि ।

योगरूढ़, वह शम्द हैं जो धने तो यौगिक शन्दों की भाँति
हैं परन्तु वह रुढ़ शन्दों ही की भाँति किसी विशेष शर्य में
प्रशुल्क होते हैं; जैसे :—पंक + ज (पंक से है जन्म जितका)
शुभ्रति के अनुतार पंक , कौच , ते पंदा होने वाली सब
बलुओं को पंकज कह सकते हैं, परन्तु वेचत 'शम्द' के शर्य
हैं नै उतका प्रयोग होता है ।

वाद्यों में प्रयोग के अनुसार शन्दों के भाड भेद हैं :—

बलुओं दा प्राइयों के नाम धनाने वाले शम्द	संस्का ।
निहालों का कुछ होता दा उतका करना धनाने वाले शम्द	किया ।
लक्ष्मालों की विशेषता धनाने वाले शम्द	विशेषत ।
मियालों की विशेषता धनाने वाले शम्द	मिया विशेषत ।
लक्ष्मालों के ददते मैं लाने वाले शम्द	सर्वनाम ।
मिया से नामार्पक शन्दों दा सम्बन्ध सूचित करने वाले शम्द	सम्बन्ध सूचक ।

दो शन्दों दा वाद्यों को निहाने वाले शम्द समुद्दय योधक ।
मनोविकार सूचित करने वाले शम्द वित्तवादि योधक ।

उदाहरण :

२.—हरे दैव ! तेरी तीला ल्पार है ।

हरे-वित्तवादि दोधक सूच्यन, इससे मनोविकार प्रगत होता है ।

दैव-तीला (विशेष एक नाम सूचित होता है)

तेरे—सर्वनाम, दैव तीला के ददते नै लाया है ।

तीला-तीला, दैव के वर्तन का नाम है ।

ल्पार-तीला क्य विशेष है ।

है—किया, यह दैव की तीला का होता वतानी है ।

—नाम ल्पार तदनए एक सुन्दर पहाड़ी पर चढ़ कर दक्षिण
की ओर दड़ी गम्भीर दृष्टि से देखने लगे ।

जब विशेषज्ञ संगा शर्धांत् अपने विशेषज्ञ के साथ है तब वेष्टल लिंग और दर्दी कहीं घबन का उसमें दियोता है।

कारक

संसाक्षों की उस अवस्था को कारक कहते हैं जिस पात्र में संसाक्षों का किया या दूसरी संसाक्षों से सम्बन्ध जाना जाता है।

संसाक्षों की अवस्था शर्धांत् कारकों के खाड़ भेर है—

(१) कर्ता—संगा के जिस कर से किया के बजाए पर दोनों या दसना पाया जाय, उस रूप को 'कर्ता' कहते हैं।

(२) पर्व—संगा के किस रूप पर किया का फत रखें।
जैसे :—हरि यो युलाङ्गो।

(३) करत्त—जिससे द्वारा कर्ता किया को सिद्ध करें।
जैसे :—हरि से गिजपाया।

(४) उन्नदान—जिसके लिये किया की जाय अपवा यिमणो उत्तर दिया जाय, जैसे :—हरि के लिये लाय।

(५) उन्नदान—किया के दिग्गज की अवधिक्षो उन्नदान परते हैं, जैसे :—हरि से लाय।

(६) उन्नदान—पात्र में किसी संगा या विलो नंगा के द्वारा दोकर्ता उन्नदान प्रयत्नित हो, जैसे :—हरि का घोड़ा है।

(७) उन्नदान—किया के द्वारा की उन्निकरण परते हैं, जैसे :—हरि में उत्तर है।

(८) उन्नदान—संगा के दिस रूप में किसी के ढान देकर जैसे या उन्नदान का भाव हो, जैसे :—हे हरि !
कारबों शर्धांत् संसाक्षों के उन्नदानों वा न्योन पात्र
की 'विनादि' दाते उन्निकरण में देखिये।

अन्यास

१—बीचे लिखे शाकदी के शब्दों का कर्त्तव्यास करो —

मैं घरमें हे लिए प्राण दे सकता हूँ ।

पोड़ा ने घड़कर कोई सजारी नहीं ।

‘हानि आम जीवन मरने अस अपनास रिपि हाथ’ ।

‘पालर प्रान न जारै भासानी’ ।

२—कौन कौन पद विचारी है और कौन से अविचारी और क्यों ?

३—कारक के भेद बताओ और ऐसे कौन से कारक हैं जिनका किया से सम्बन्ध नहीं होता ?

४—क्या इन कारणों में कोई लेसा भी है जिहाड़ा शक्य में किसी दूसरे पद से सम्बन्ध नहीं होता ? (सम्बोधन)



द्वितीय अध्याय

बाक्ष-विचार

बाक्ष

हिम पद-समूह के दोनों से बाहर पूरा भाव प्रकाशित हो जाय, उसे 'धारा' कहते हैं। धारा के पश्चात् में परस्पर दर्शका होती है। इसी भाव को प्रकाशित करने के लिये व्यवहृत पद-समूह में परस्पर सम्बन्ध दोनों चाहिये, नहीं तो धारा का हर्ष समझ में नहीं आयेगा। धारा रे इत्तर्वर्गत पदों के सम्बन्ध को 'आकांक्षा' 'दोषदत्ता' और 'इन' कहते हैं।

आकांक्षा- बहुत द समझने से तिरे पद पर को छुन कर छुने पर को छुनने की इच्छा होती है, उसे 'आकांक्षा' कहते हैं। उसे :—'ये हम से' इसके पीछे पद छुनने की इच्छा होती है 'पत्ते निलंग हैं'। ये पर यसे तरीं 'इसके पीछे पद बरजा रहेगा—'जो रात ये यहाँ टहरे थे'।

दोषदत्ता— धारा के पदों का द्वयव दर्शने से उनमें हर्ष सम्बन्धी धारा न हो; उसे :—'ऐसे पर तैरने हैं'। यहाँ दोषदत्ता के द्वयवार पद फिराम नहीं हैं, ऐसे पर कोई वही नहीं है, यहाँ पर तैरते हैं।

इन—इनका हीर घासला-कुट पदों के टीका र्तीका म स्थापन करने का काम रहते हैं, उसे 'पाली' इनके दोष ही 'वरक्षण है' फिराम दर्शन

अभ्यास

- नीचे लिखे वाक्यों में शेर पर निलकर पूरे वाक्य बनाओः—
- १—पुस्तक सत्त्वी रखती है । ५—चालत... ।
 - २—मैं टोकर याकर... । ६—पूर्ण के पचड़ ताप से
 - ३—मोहर बाटिका में जाते हैं । ७—मोहन कैसा सुन्दर... ।
 - ४—लोपल की द्युपुर धरनि मुनते हैं । ८—हरिहर ने

वाक्य संड।

वायु बेग से घट रही है। पुण्य खिल रहे हैं। भारतवर्ष सुहावना प्रदेश है। मोहन परोपकारी वालक हैं। इन वाक्यों में 'पुण्य' 'वायु' 'भारतवर्ष' और 'मोहन' के नाम हैं। हर एक वाक्य में किसी नाम के सम्बन्ध में कुछ न कुछ कहा गया है।

वाक्य में जिस पदार्थ अथवा प्राणी के सम्बन्ध में कुछ चर्चा की जाती है उसे उद्देश्य कहते हैं। किसी पदार्थ या प्राणी के बारे में जो कुछ वर्णन होता है उसे विधेय कहते हैं। ऊपर के वाक्यों की उद्देश्य-विधेय-तालिका नीचे दी जाती हैः—

उद्देश्य

पुण्य

वायु

भारतवर्ष

मोहन

उद्देश्य और विधेय निलकर पूरा वाक्य होना है।

विधेय

खिल रहे हैं

बेग से घटती है

सुहावना प्रदेश है

परोपकारी वालक हैं

पूर्ण वाक्य होना है।

अभ्यास

नीचे के वाक्यों में से दो दो विषय शुरू हैं। दोनों विषयों के बीच का सम्बन्ध यह है कि वे दोनों विषयों के बीच का सम्बन्ध है।

वादपांश, विशेषण और क्रियार्थक संज्ञा, यह उद्देश्य और कर्म रूप में आते हैं; जैसे :—

विशेष—राम प्रदर्शिती देखता है।

सर्वनाम—वह मुझे प्यार करता है।

विशेष रूप में आया विशेषण—धिन्नित, अशिक्षितों को भूल से देखते हैं।

क्रियावाचक संज्ञा—खाना कहने से भोजन करना जमका जाता है।

वादपांश—यिता पूछे ले उनका चोरी करना इहाता है।

जिन एँदों के नीचे रेखा है वह उद्देश्य और विनके ऊपर रेखा है वह कर्म है।

विशेषण, विशेषण भाव वाते विशेषणिं पद और वादपांश के निलंबे से उद्देश्य व कर्म दर्शता है; यथा :—

विशेषण द्वारा—सुन्दर यालक उच्चम पुस्तक पढ़ना है।

सम्बन्ध पद द्वारा—राम का निव हमारी घान मुनता था।

विशेष द्वारा—राजा रामचन्द्र पुराण विहित संहेत्रे।

वादपांश द्वारा—मझे ने विटोह का सम्बाद पाकर

उसमे तिन सद वो पकड़धा लिया

मीचे ही रेखा वाते एँदों से विशेष जौर ऊपर ही रेखा वाते एँदों से कर्म दराया गया है

इस प्रकार ही वा वा दहूत में एँदों ही वहाँ वाते न उद्देश्य और कर्म दराया जा सकता है यथा .

असमापिका किया थारा भी विधेय परिवर्तित होता है
यथा :—दोंडते दोंडते फहने लगा ; मैं उन्नर दृश्य देखते
देखते थाकू रह गया ।

शर्ध के विचार से विधेय-पद्धक के हृः भेद होते हैं ; जैसे :-
कालधाचक—कल आजँगा ; उत्तर आने तक
बहस्त्रगा ।

रेतिवाचक—धीरे धीरे गान होता है ; शान्ति से सोचो ।
परिमात्रवाचक—योड़ा सोचना भी चाहिये ।

कारण वाचक—उन्हारे दर्शन से प्राप्त दृश्य गये ।
कार्यवाचक—मेरे लिये ऐसा कर्म करते हो ।

स्थान वाचक—मेरे पास वह आया, यहाँ से चला गया ।

‘ २) जटिल वाक्य

जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय मुख्य हो और
उसकी सहायक एक वा कई क्रियाएँ हों उस को जटिल
वाक्य कहते हैं ; यथा :—‘मैं जानता हूँ उसने यहाँ अन्याय किया
है ।’ ‘किस प्रकार ऐसा हुआ यह मैं नहीं समझ सकता ।’

जटिल वाक्य का जो अंश प्रधान उद्देश्य और प्रधान
विधेय है, उसको प्रधान अंश, दोंडर अन्य भाग को आनुप्रस्त्रिक
कहते हैं । पहले उदाहरण में ‘मैं जानता हूँ’ प्रधान अंश और
‘उसने यहाँ अन्याय किया’ यह इस अंश का आनुप्रस्त्रिक
। आनुप्रस्त्रिक अंश दो प्रकार का होता है—एक विशेष-
वा व प्राप्त इसमें विशेषण भाव प्राप्त ।

पहुँचायगो, अर्थात् यह जौरधि साते ही लाभ पहुँचायगो । प्रथम उदाहरण वाक्य में, ज्ञानुग्रहिक वाक्य उद्देश्य का, दूसरे में कर्म का, तीसरे में विधेय का विशेषण है । इसलिये प्रथम दो 'विशेषण' द्वारा बनिस आनुग्रहिक वाक्य किया विशेषण भाव दाला है ।

(३) यौगिक वाक्य

जिसमें दोनों घुक्कुद सरल और रुद्ध जटित वाक्यों का मेल हो उत्ते 'यौगिक वाक्य' कहते हैं; जैसे:- राम तौ आये हैं पर हरि नहीं आयेगे । यान जाँयगे ज्ञापवा हरि जाँयगे । यहाँ मिल नियम सरल वाक्य 'झोट' 'झपड़ा' 'किन्तु' योजकों द्वारा मिल पर यौगिक वाक्य होते हैं ।

व्याख्यान

१—जैसे यिसे बास्तों के बाल्य गति द्वारा बनायो ।

इसे हम से यह बहुत पा कि कभी पर तो भेज दिया जाये । यौगिक वाक्य-वाक्य यह यहाँ है । योनी यात्रा को इन्द्रवर के साचे चिन द्वारा बुझा । कुमे हिन्दी-मर्ही-हिन्दी-मर्ही वो वैष्णव के गमिनीया होता है । योनी-यात्रा-वाक्य इस वाक्य द्वारा है, रत्न-वाक्य वो वैष्णव ही द्वारा है । यह के द्वारा एक वर्षे द्वितीय दूसरों पर इन्द्र इन्द्र है और दूसरों के सम्बन्धों है । यही भावना है यिसे पहले पार होते हैं । वाक्य जो लोक द्वितीय वाक्य से कहा होता है । एवं ही एक वा तरह निय है । जो गिर-गोर है वही पहले पहुँच हर स्थाने है ।

२—वार-वार द्वारा उत्तर-उत्तर देव पर उत्तर है देवों द्वारा के दौर दौर वाक्य गियो ।

१—उद्देश्य और विधेय इन किन पदों द्वारा यह उक्ते हैं जोधे जिसे वाक्य के उद्देश्य को लघित प्रकार से बढ़ायो ।

“मोहन ने पारितोषिक पाया”

“मोहन” कलां को विशेषण द्वारा, विशेष द्वारा, समकारक द्वारा और सर्वनाम द्वारा पढ़ायो ।

“पारितोषिक पाया” विशेष को, वरण, अधिकारण सम्बन्ध अनादान, द्वारा बढ़ायो ।

वाक्य विश्लेषण

सारल धाक्यों का विश्लेषण इस प्रकार होगा :—

१—एहमें उद्देश्य-पद निर्देश करना पड़ेगा ।

२—जिन तिन पदों के द्वारा उद्देश्य बढ़ाया है उनका निर्देश करना पड़ेगा ।

३—विधेय पद का निर्देश । यदि विधेय पद पूर्ण अर्थ प्रकाशक नहीं है तो पूर्ण-अर्थ प्रकाशक अंश भी उसी के साथ निर्देश करना पड़ेगा ।

४—यदि विधेय सकर्मक किया है तो उसका कर्म निर्देश करना पड़ेगा ।

५—कर्म पद जिन पदों के द्वारा बढ़ाया गया है उनका निर्देश करना पड़ेगा ।

६—विधेय पद जिन सब पदों के द्वारा बढ़ाया गया है उन सबका निर्देश करना पड़ेगा ।

विश्लेषण चिन्ह

(१) बन्दर को टाँगे मङ्गल दोनी है ।

(२) कस में पार्नी बाम रहा है ।

- (३) पीरजीवान मनुष्य कठिनाइयों से नहीं बचड़ाता ।
 (४) चारिंद्र ही मनुष्य का सब से बढ़ कर गहना है ।
 (५) हिन्दी-भाषा का इतिहास शमी तक नहीं मिला ।
 (६) राम ने सुन्दर पुस्तक दान की ।

उद्देश्य धन्य	विधेय धन्य
मनुष्य वर्षे विष्ट विष्ट	निष्ट वर्ष विष्टव्य विष्टव्य
१ एते वर्षा वी एतीरे वर्षावृ	
२ एती वर्षा है वर्षा	वर्ष से
३ मनुष्य पीरजीवान बचड़ाता वर्षी	पीरजीवानों से
४ एतिर्दी रे वर्षा	मनुष्यवा वर्ष से बढ़वा
५ इतिहास हिन्दी विना वर्षी	हिन्दी वर्ष
६ राम ने वी रव वृ सुन्दर	

जटिल वाक्य

एहते जटिल वाक्य में वील धन्य प्रधान है और वील
 मनुष्यव्याप्ति है एह दृढ़ना एहना यिह वा मनुष्यव्याप्ति वा
 एह विष्टव्य व्याप्ति वा विष्टव्य वाक्य वा विष्टव्यव्याप्ति वर्षना
 वर्षना वा वानुष्यव्याप्ति वाक्य वा वृथक वर्ष से विष्टव्यव्याप्ति
 वर्षना वर्षना वर्षना —

याक्षय—“आज यह न आयेंगे, मैंने पहिले ही कहा था”।

इस जटिल याक्षय में ‘मैंने पहिले ही कहा था’ यह प्रधान अंश और ‘यह आज नहीं आयेंगे’ आनुरक्षित अंश है।”

(१)	उद्देश्य— उद्देश्य विस्तार विवेय कर्म रूप याक्षय विवेय विस्तार	मैंने कहा था आज हरि नहीं आयेंगे। पहिले ही (काल धाचक)
(२)	‘आज हरि नहीं आयेंगे’ इस याक्षय में— उद्देश्य—हरि विवेय—नहीं आयेंगे विवेय विस्तार—आज यीगिक याक्षय	

जिन सब याक्षयों से निलक्षण ‘यीगिक याक्षय’ यता है, उनका अलग रे विश्लेषण कर के पोछे जिन बोलकों द्वारा यह मिले हैं उनको दिग्याना चाहिये। और यदि यीगिक याक्षय सारल याक्षयों से यता हो तो सारल याक्षय की शीति के अनुसार और यदि जटिल याक्षयों से यता हो तो जटिल याक्षय की शीत्यानुसार विश्लेषण करना चाहिये।

आव्यास

नीचे लिखे याक्षयों का विश्लेषण करो :—

(१) भाजा भाजकन् एक हिन हिने ३ जनान में आए थे।

(२) राज्यार राज्य दो राज्य बाज्यन या जो दोनों राज्यन् बृहिमन् और यहा वर्णना-मयन थे।

(३) राज्य में बाज्यना दो लोडा गे एक एक राज्य जान वरियार दे गय छोड़ा या गये।

‘शिष्यों को’ गुरु जी की आङ्गड़ा ‘भेट को’ लाया है । .
माननी चाहिये । ‘उतको’ क्या भेजना चाहिये ।

अपादान

गम ‘घोड़े से’ गिर पड़ा । शुद्धापे में मनुष्य ‘चलने पिरने
गिरीशआज ‘दिल्ली से’ आया है । ‘से’ रहित हो जाता है ।
इसमें यह दंग ही तुरा है । मूर्ख ‘विद्या से’ अनभिज्ञ होते हैं ।
यह पुस्तक ‘उत्तमे’ भिज्ज है । माता ‘पिता से’ अधिक पूज्य है ।
उन्हें राम से परिचय है । हिमालय ‘भारतमें’ उत्तर ओर है ।
थ्रीमान ‘गिराव’ शुर्मा से’ मेरा ‘मधुरामे’ कुम्भावन पर्याय मील है
माझाम् दूर्या । ‘तन-मन धन से’ मेंशा करो ।
‘धन से’ विद्या उत्तम है । जाटे के दिनोंमें ‘दयवत्तेरे’ चार
दिल्ली से’ आगग दूर है । बड़े तक स्कूल तुला काते हैं ।
हेदराबाद ‘मध्य प्रान्त में’ परेहै । यह सिंह से’ डर गया ।
यह दृश्यि ‘बुद्धि से’ हीन है । राम ‘थर से’ आग गया ।

मम्बन्ध कारक

‘महान्ना का’ वा उपरेश है । ‘भाई की’ प्रभीद्वा की ।
‘दिल्लीका’ वाणिज्य रही गहा । ‘मिर के’ बाल संकेत होगये ।
‘कानू की’ भीन है । ‘काठ की’ लाय है ।
‘मुख्य के’ आमूरण बने हैं । ‘विद्यार्थी वी’ संतसारं पढ़ो ।
‘राजा के’ समान मंडीद्यासुनहरी । ‘राजा की’ पुत्री घर्मी गई ।
‘बाबू के’ सरण फल नहीं । तीन द्वाधशा इगडा’ लाल्ही ।
‘राजा वी’ आङ्गड़ा के अनुमार । ‘झमुनाका’ लाट बड़ गयाहै ।
दग फाल का फल है ।

प्रद्योत्तर के सिलसिले में कभी २ सम्बन्धी-पद पीछे आता है; जैसे:—यह पवित्र काम किसका है ?

करण पद कर्तृपद के पीछे और कर्म से प्रथम आता है, और उसका विशेषण उससे पूर्व गृहता है; जैसे:—उन्होंने यड़े परिश्रम से इस कार्य का साधन किया ; उसने दृढ़ और पवित्र प्रेम द्वारा अपने हृदय को विकसित किया ।

जिस सम्पूर्ण शर्थ में अपादान कारक होता है उसी सम्पूर्ण अर्थ-योग्य पद से पूर्व अपादान पद रहता है; जैसे:— “वह तुन्हारे इस काम से असन्तुष्ट है, वह कल दो पहर घर से चल खड़ा हुआ; वह अपने पाणों से भयभीत होकर ब्राह्मि आहि करने लगा ।”

विशेषण सहित कर्म, और अधिकरण पद अपादान से पीछे आने हैं; किन्तु इस और क्रिया-विशेषण अपादान से परित्यक्त हो आने हैं; जैसे:

“उसने हमारे कर्षे से दृशाला उतार किया ।”

मैंने मातृभूमि के वक्षम्यत्वे से न उठा कर मिर पर धारण की उन्होंने अपने पवित्र उपेंद्रज ढाग नहीं के हृदय से अन्तर्दाः दर किया वह यन्नसूचक अपने मार्ग से विद्धि को दूर करता गया

प्रात शुभकरत एव अपने अपेक्षा दृष्टि अपने द्वारा हृदय — स्वाधीन्याम है अपना रक्ष ह उन्हन् हम गो छाती पर है एव अनर्प किया

प्रायः कालयाचकअधिकरण यात्रा में पहले ही आता है:
जैसे :—“रात में बड़ी आंस पड़ती है, निशीथ में निस्तप्पा
का साप्रात्र इषापित होता है।”

अहों पर कालयाचक और स्थानयाचक दोनों एक काल
में अधिकरण हॉं, यहाँ पहिले कालयाचक वीचे स्थानयाचक
पर आने हैं, जैसे :—“ईश्वर प्राणि समय प्रति स्थान में है।”

एक शुष्क के दो बार साथ साथ आने को धीमा बढ़ते हैं।
धीमा छारा सम्पूर्णता, शुद्धत्य, प्रकार, एक-वालीनता, निष्टुता,
केषलता आदि अर्ध प्रकाशित होते हैं, जैसे—

धर धर में यह चाहीं फूल गई, हमारे जंगल में यह चाहीं
मृत है।

यह धीरे धीरे जारहा था, गीता पड़ते पड़ते उसके प्राण
पर्वक उड़ गये। कानोंकन पर भवर चाहीं छोर फूल गई।

बहूल में आपनक-अद्यत्य याहाँमें साय = आते हैं, जैसे—

जय तक, तत तक, पर्मानन्दाप, जो द्वौरतो, आदि आदि।

प्रश्नयाचक स्थृताम उस पर गे प्रथम आता है, जिस के
विषय में प्रश्न हो, जैसे —“हीन तुम्हक है ?

यह पूरा बाहर हो गय हो ता वह बाहर में पहले ही
आता है, जैसे—“हा आउ यह तुम्हक पड़ ग़ा ज़ा बल हाथे थे !

खड़ी खड़ी बाहर में उभ बाहक रायनाम नहीं होता; इनक
बहुवाहक विद हों जून में रहता; जैसे—“हर गदा !

पद-परिचय

धारक द्वे पदों का पारम्परिक सम्बन्ध तथा व्याकरण ग्रन्थनामों विशेषताओं का जहाँ प्रथम किया जाय, उसे पद-परिचय, पद-व्याख्या वा पदान्वय कहते हैं।

अनेक वैयाकरण धारक में पाँच प्रकार के पद मानते हैं, विशेष (नंदा), विशेष, नर्तनाम, किया और अव्यय ।

विशेष के परिचय में—प्रकार, भेद-जाति-वाचक आदि, लिङ्ग, घचन, पुरुष, दारक, विनकि, किम किया के साथ अन्यथा है। किया-वाचक विशेष में लिङ्ग, घचन, पुरुष नहीं लिता जाता।

नर्तनाम—इस विशेष का है, उसी विशेष के अनुसार लिङ्ग

घचन होता है पुरुष द्वारा दारक में भेद हो सकता है।

विशेष प्रकार में दो इस विशेष का विशेष है।

किया—पूर्व-जातिक द्वा ग्रन्थाविश, सर्वमेव, अवर्मक, द्विकर्मक,
वर्त्तयाचक वा नावधान्य पात्र, पुरुष, घचन, कर्त्ता,
दहि नवर्मक हो जो रूपं ।

एक ही शब्द का नित्र भिन्न पदों में प्रयोग

वा । १. 'उत्तम एव व्याकरण में विशेष की भाँति आने वाले वर्त्तयाचक एव विशेष द्वा लिङ्ग घचन होते हैं, जैसे :—पदितो वा दृष्टिदाता ॥

कुद्र गुणवाचक-विशेष कमी विशेष और कमी विशेष हो जाते हैं। गुणवाचक में 'गुणल' विशेष है और मंदिर विशेष।

कुद्र गुणवाचक शब्द जब कंपल १०, १२, १५ गुणवा होता तो, अत्यधा वाचक विशेष और अन्य एवं के गुणवाचक होता तो, गुणवाचक विशेष होते हैं; जैसे : ३ पाँच, ५ गाम।

कमी ज्ञानि-वाचक शब्द विशेष होता कमी विशेष होता है, विद्या पढ़ना ब्राह्मण का धर्म है—यहाँ प्राप्ति विशेष है। और आप्ति कुल में ज्ञान लेकर—यहाँ प्राप्ति विशेष है।

मर्यादाम भी विशेष-का में आता है—यह वही गुणतोत्र है, यहाँ "यह" मर्यादाम विशेष-का में आया है। गर्वशाम कमी कमी विशेष-का में भी आता है, जैसे :—'यह मनुष्य विशेष है।'

कमी कमी किया-एवं भी विशेष-का में आता है, जैसे :—'सा' घासु के आगे 'सा' प्रत्यय लगाने ने 'साता' एवं बदला है। यहाँ 'साता' विशेष है।

र्वाचक वाले भाषण गप का एवं एवं एवं संतो है और एवं एवं एवं-क्षय (अन्तर) एवं संतो है, जिस विधानम् परि-क्षय एवं संतो होते हैं।

उदाहरण

कुद्र गुणवाचक में से, तो कमी दृष्टा है,

कु विशेष वारे तुरन में भी रहा है।

कमी, चल जा दू दूजे में प्राप्ती की,

तुरन मुख छाकड़ी उत्तरों की लगावँ।

[हे] अलि, तू कुवलय-कुल में से तो आभी निकला है [और यह विकसित प्यारे पुण्डों में भी रमा है [इसलिये] अब तू मालती की कुड़ी में मत जा [और] मुझ अकुलती उद्यती की व्यथाएँ सुन ।

अलि—ज्ञानि-शाचक-संशापद पुष्टिहङ्ग. एक घचन, मध्यम-पुरुष, सम्योधन कारक ।

तू—सर्वनाम पुरुषवाची, मध्यमपुरुष, पुष्टिहङ्ग, एक घचन, कर्ता, मिथित धार्थ की दो क्रियाएँ “निकला है” और “रमा है” का ।

कुवलय—ज्ञाति वा० संशापद, एक घचन, पुष्टिहङ्ग. अन्य पुरुष, कुल का सम्बन्ध-योग्यक विशेषण ।

कुल में से—ज्ञानि-शाचक संशापद; एक घचन, पुष्टिहङ्ग, अपादान कारक ।

आभी—कालवाचक-क्रिया-विशेषण “निकला है क्रिया का” ।

निकला है—क्रियापद, अर्कमंक, कर्तृप्रधान, आसपास भूत-जल, पुष्टिहङ्ग, एक घचन, निकला से यन्त्रा है, इसका कर्ता ‘तू’ ।

झोर—समुदायिक अव्यय पद ‘तू कुवलय-कुल में से आभी निकला है झोर [तू आभी] यहु-विकसित प्यारे पुण्डों में भी रमा है’ । इन दो सरल धारणों का योजक है ।

यहु—विशेषण (विकसित विशेषण का ।)

विकसित—विशेषण (पुण्ड विशेषण का ।)

पुण्ड में—ज्ञानि-शाचक विशेषण (संशा, पद, एक घचन, पुष्टिहङ्ग अन्य पुरुष, अधिकरण व्यापाराधिकरण रमा है’ क्रिया का धार्थ ।

भी—निश्चय योग्यक अव्यय ।

रमा है—क्रिया-पद अकर्मक, कर्त्तुं प्रधान, आसाम्भूतकात्।
पुणिह एक वचन, रमना धातु की, इसका कर्त्ता 'तू' इसका
आधार 'पुण्य' ।

**तू—उपर्युक्त सम्पूर्ण तू का परिचय; (मत) जा और सुन
क्रियाओं का कर्ता ।**

अथ—क्रिया-विशेषण, कालवाचक (मत) जा क्रिया का ।

**मालनी का—जाति धाचक संज्ञापद, एक वचन, खीलिह.
अन्य पुरुष सम्बन्ध पद, कुञ्ज से सम्बन्ध, (सम्बन्ध-योधक
विशेषण) कुञ्ज है विशेष का ।**

**कुञ्ज मै—जानि धाचक संज्ञापद, एक वचन, खीलिह,
अन्य पुरुष, अविकरण कारक, (मत) जा क्रिया का आधार ।**

मन—भाव-धाचक क्रिया-विशेषण, (जा क्रिया का)

**जा—क्रिया पद, अकर्मक, कर्त्तुं धाचय, विधि पक्ष प०,
पुणिह, कर्ता 'तू' ।**

**मुझ—गर्वनाम, उसम पुण्य एक वचन, खीलिह,
पर्याकि राधिका का व्यन है ।**

**अनुसानी—(अनुसानी हुई) क्रिया घोतक संज्ञा ।
अनुसाना, ऊपना क्रियाओं की घोतक ।**

ऊपनी—क्रियाघोतक-संज्ञा ।

**उपर्याद—जानिवाचक संज्ञापदु वहृष्टवन खीलिह,
अन्य पुरुष, कर्म कारक की अवरण, 'सुन' क्रिया का कर्म**

**सुन—क्रिया पद, अकर्मक, कर्त्तुं धाचय, विधिक्रिया, इसका
कर्म 'उपर्याद' कर्ता 'तू' ।**

इस्त्र-वाचक-मटाई वहृष्टवन मे जानि-वाचक हो जाता ।

अन्याय

१.—नीचे लिखे हुए शब्दों को व्याकृति समझ कर वाक्यविनाशोः—

- (क) 'मैंने' 'सदा को' 'जैर' 'लिये' 'कहिए' 'धारण' 'ब्रह्मचर्ये' 'हूं' 'हूं' 'किया' ।
- (ख) 'इनक' 'नन्दिती को' 'आज' 'मूल जाग्रो' 'किए' ।
- (ग) 'कहा' 'परन्तु' 'महादत में' 'त्याज दा' 'दरो से' 'पहिली' 'परीक्षा के हो' 'चूर' 'ही जापना' ।
- (घ) 'उनक' 'जोड़ोहर' 'जोड़न' 'उिय कर' 'पर्हृचा देना' 'देस दे' ।
- (ङ) 'हुए है' 'जानिए हो मैं' 'मत नहीं' 'इने' 'नाहौ' 'किए' ।
- (च) 'इ चाहा है' 'हौमाय' 'इन मंत्रार से' 'इ इम' ।
- (द) 'हरपड़ो' 'हर जाह' 'टप्पद करने वाले को' 'शाद रक्षों' 'चरने' ।

२.—नीचे लिखे आंशिक पदों का शब्दों में प्रयोग करो :—

“जो” “को” “परन्ति” “व्यथारि” “दहि” “नो” “जहाँ” “दहाँ” “जो” “दही”

३.—नीचे लिखे शब्दों में प्रथम, अंतिम, सम्बन्ध और सम्बोधन नोडो :—

..... नक्षत्र रक्षा है तने..... घर दे आओ
लिए रह जाओ :—

“इ उठन बोला है” “नदुम” “नूकैला” काम कर रहा है!

नीचे हिले वाक्यों का पद-परिचय करो :—

४.—जैसी अधिक जानिए की आत्म की निज आत्म है वैसी ही अधिक जानि चाहूँ रहेंगे हैं ।

५.—“कब रहता, कह राता, किस द्वारा से राता”—इस इन द्वारा दिवार करेंगे ।

रिक्त-पदों का गृह करना

एवं अधारत प्रणाली के नियम और अर्थ को समेता एकात्म में एक वर्त रिक्त-पदों का गृह करना चाहिये । रिक्त-पद-गुणिते लिये काँट मुख्य नियम बही हैं । साधारणतः गिरेण्ड रों और विशेषण और क्रिया रों द्वारे किसाविशेषण य अधिकार और संस्कृत पदों में वह पांची एवं यथार्थान पर आते हैं ।—

(प्रत्युभीर्ग) अत्यंत के तिम गाँड़ीय (प्रत्युप) रों (अंतर) राजस्वों का प्राणाम दृश्या, (यह) बंकाम दृश्या ।

संस्कृत

अंते इन्द्रानों का गृह करो :—

- १.—कर न () गृह करो हे ।
- २.—कर न गीर्वान () करो हे ।
- ३.—कर न लालव () हे ।
- ४.—कर न हे लिमद () हो ।
- ५.—लालवालव करो हो () हो हूँ हो ।
- ६.—इन लो वाल के लालवी हे (...) कर न हो हे इन लालव कर (...) हो हे ।
- ७.—करो हे (लालव () लो लालव हो हो () लो हो हे लिमद () लो हो हे ।
- ८.—लालव () लालव हो हो करो हे लालव करो हो हो () लालव हो हे ।

विश्वान-चिह्न

परं बासनं या बासनं सोमते समर दीन्द्र दीन्द्र में तुर देव
के लिये व्यवस्था रखना है। इन द्वयाव दो विश्वान बहने हैं।
जब एवं परं बासनं या बासन लियते हैं तो विश्वान की
उग्रहों पर हुए चिह्न लगते हैं उन्हें विश्वान-चिह्न कहते हैं।
विश्वान-चिह्नों के दिन लगाये हुनारे पर हुर दासी के गद्य
लगन्ते में सुविद्या नहीं होती। बासन-रचना के सम्बन्ध के
काम ही विश्वान-चिह्नों के लगाते या लगन्ते करना चाहते।
हाँ इन लाभार्थी चिह्नों में जिसे जिसे हुर विश्वान-चिह्नों
का प्रयोग करते हैं :—

शहर-विश्वान या शैला	(१)
शहर-विश्वान या सेमीहोनन	(१)
शहर-विश्वान या पार्व	(१)
प्रस्तुवह	(१)
विश्वान-दीपक	(१)
उद्धरण
क्षेत्र झौर उत्त	(१)
सन्देशन	(१)
विश्वान	(१)

शहर-विश्वान

बासन पढ़ते समर विश्वान एवं धोड़ों द्वारा रखना
देखें इहाँ शहर-विश्वान लगाते हैं उन्हें :—

— बासन कालार बासन तुर्चार नंगल छोरा नंगल
झार का हाँच हरन है

राजनीति ...

कुर्स र वाहा हो कर्मचारी नहीं रह .. " तिक
जाना है कि उपर्युक्त विद वर्तमान है, ऐसा है ...

वर्णान है ... यहाँ लक्षण आया ?

अब 'कल' है ... ये विद्युत विद्यालय हैं ।

उपर्युक्त ...

इसी ब्रिटेन के सरकारी के इस उपर्युक्त विद्युत विद्या
लय का नाम भी यह है ..., यह वाहा ही जाने ही यह
एवं अन्य विद्यालय की विद्युत विद्यालय है जिसमें यह विद्या
ही दी जाती है ...

इसी राज्य में है ... यहाँ आई जाएगा ;

वह विद्यालय है ... यहाँ, दीनदार और उपर्युक्त

उपर्युक्त ...

जहाँ वह विद्यालय का नाम दी जाना चाहिए ...

वह विद्यालय का नाम दी जाना चाहिए ...

वह विद्यालय का नाम दी जाना चाहिए वह विद्यालय का नाम दी जाना चाहिए वह विद्यालय का नाम दी जाना चाहिए ...

वह विद्यालय का नाम दी जाना चाहिए ...

कृष्ण
मैंने भी यहाँ के ग्रन्थ, वार्ता, शब्दरूप, विचार और
विषयों का सर्व संग्रह किया है।

जैसे कहा गया, 'विद्या के लक्ष्य के बाबत है कि
मैं यहाँ का ग्रन्थ लेने वाला हूँ'। 'विद्या का विषय
है विद्या के विवेक वाला'। 'विद्या के लक्ष्य'

'विद्या का विवेक वाला'। 'विद्या का विवेक
है विद्या'। 'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का
लक्ष्य विवेक वाला है'। 'विद्या का विवेक वाला
है'। 'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का
विवेक वाला है'।

'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का विवेक वाला
है'। 'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का विवेक वाला
है'। 'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का विवेक वाला
है'। 'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का विवेक वाला
है'। 'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का विवेक वाला
है'। 'विद्या का विवेक वाला है'। 'विद्या का विवेक वाला
है'। 'विद्या का विवेक वाला है'।

विद्या का विवेक वाला

१. विद्या का विवेक—विद्या के विवेक का विवरण यह है,
कि—'विद्या का विवेक है'; 'विद्या का
विवेक है'; 'विद्या का विवेक है';
२. विद्या का विवेक—विद्या के विवेक का विवरण है,
कि—'विद्या का विवेक है'; 'विद्या का विवेक है';
'विद्या का विवेक है'; 'विद्या का विवेक है';
'विद्या का विवेक है'; 'विद्या का विवेक है';

१. आजार्द्दन—त्रिमये आजा, निवेशन, इरंश, शुभ्रमणि आदि
हों, जैसे ।—‘गुद की आजा मात्रतः शिख का
प्राप्त कर्त्तव्य है।’ ‘आजा साथे गुप्तगा आदिये।’
‘मेरा निवेशन है कि इसको आग दूर दे।’
२. अथार्द्दन—त्रिमये किसी प्रकार का ग्रन्थ लिया गया हो,
जैसे ।—‘इसा आगने कर्त्ता लिया।’ ‘इस आप
इसको लिया बहुते हैं।’ ‘मैं इस लाभार्थी में
बदा करूँ।’
३. विष्ववार्द्दन आर्द्दन—त्रिमये आशर्व, कोनुर आदि आय
गूणत हो, जैसे,—‘मांडर त्रिमयी विष्वा
है।’ ‘कहा’ मोर कीमा जापता है।
४. इदार्द्दन—त्रिमये इद्या ए आशोवी इ वा वीच हों;
जैसे :—‘इसार इस दूधी भारत की भी
हुते।’ ‘भारत आगां त्रिमयी पतावै।’
५. अन्तर्द्दन—त्रिमये तम्भे गाया जाए, जैसे :—‘कठा
लिय आज त्रिमयी माया गे आजावै।’
‘कीवार तिर ग जाए।’
६. सद्दार्द्दन त्रिमये गंडा गाँ गाँ जाए, जैसे :—
‘वैर भाग में गाय लिया होंगी नो वै इस
बहार लट्टाला ल लियार।’ ‘वैर गाँ वाँ वाँ
ए चाज देहा होंगे।’
- ‘वैर भाग ले लूल लियार है।’ { वैर भाग }
‘कठा वैर भाग ले लूल लियार है।’ { वैर भाग }
‘मूर्दार है वैर भाग ले लूल भरी लिये।’ { वैर भाग }
(कठा वैर—, वैर भाग ले लूल भरी लिये।’ { वैर भाग })

मैं परिध्वन करूँगा, सुख मिलेगा । (रस्या योग्य)
 जो परिध्वन हो करता, उसे सुख नहीं मिलता । (निषेधवाचक)
 परिध्वन करो सुख मिलेगा । (आशा योग्य)
 ददि परिध्वन करेंगे तो सुख मिलेगा । (संकेत याचक)

अध्यास ।

नीचे के शब्दों को इस रूप से प्रदेश व्याकरण के शब्दों में पढ़ते ।

१—हान से बुदि निर्दल होती है ।

२—मम्पत से ममता समय में, जोह और मात्रनद में पर्याप्त होता है ।



तृतीय अध्याय

॥६॥ रामनना का अध्याय

[२]

१४८ रामनना आर मकाचन

१४८ रामनना आर मकाचन दूष शाटे छोटे थाकी
१४९ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा लम्बन्ध, अधि
१५० रामनना आर मकाचन रिखा आदि ठारा रहा
१५१ रामनना आर मकाचन

१५२ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

१५३ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

१५४ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा लम्बन्ध
१५५ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

१५६ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा लम्बन्ध
१५७ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

१५८ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा लम्बन्ध
१५९ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

१६० रामनना आर मकाचन रिखा रिखा लम्बन्ध
१६१ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

१६२ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा लम्बन्ध
१६३ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

१६४ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा लम्बन्ध
१६५ रामनना आर मकाचन रिखा रिखा।

कर्ता विशेष—‘सूर्यवादनं ये’ भगवान् गम ने... ।
 एवं विशेष—‘तुट्ट’ संका को... ।
 कर विशेष—‘कृष्ण’ रात्रा मे ।
 लम्बदान विशेष—‘कर्ता साक्षी’ कर्ता के लिये ।
 लम्बदान विशेष—‘रामनं’ कमुद से पार ... ।
 लधिकरण विशेष—‘भीमा’ चुद मे... ।
 लम्बन्ध विशेष—‘इडेंट’ दैवा ही संहर ।
 किया विशेष—‘इता पूर्वक’ विडप किया ।
 इन में बास्तु दृष्टा ।

हे पार्वती,

‘सूर्यवादनं ये भगवान् गम ने’ कर्ता-साक्षीतीता हे लिये
 जपूर्व-कीरता मे चढ़ाई दरहे अग्न-समुद्र मे पार हुवें इन्हों
 की तुट्ट संका को भीमर चुद मे इता पूर्वक विडप किया ।
 लधि की दरेदा रखते हुये बास्तु मे बाबे हुर ए और
 बास्तुंग को बढ़ा कर दातन-विलाप करते हैं ।

जानी नहुए ही लक्ष्य सुखी है ।

विस्ते जान प्राप्त किया है वही नहुए लक्ष्य सुखी है ।

नीति धर्म-शात्रु नहुए ही चाँगे फल प्राप्त करता है ।

विस्ते नोंते और धर्म का पात्रत किया है वही नहुए
 धर्म, इर्द, कान और नोह, लालह चाँगे फल प्राप्त करता है ।

बास्तु के उद्देश्य तथा विषेष झंगों को विशेष और
 चुपचाचक पदों के योग से बढ़ा सकते हैं ।

महाराजा प्रताप ने यह पात्रत किया ।

‘एतम-अतापान्वित भारत-रेणुरो नेचाहाधिरति’ महाराजा
 प्रताप ने पवित्र धारोचित, प्रह वा ‘सम्बक प्रकार से’ पात्र
 किया ।

सरत— तुमने सर्वेषां इतनमध्य दान कही ।

इन दोनों प्रश्नार के परिवर्तनों में वारद-संकोचन के नियमों
परिवर्तन दान रखना चाहिए ।

सरत-चाक्षों को दौगिक-चाक्ष्य बनाना

सरत-वारद के विस्तीर्ण दानगांठ को स्वतन्त्र दायर बनाकर
दो 'स्वरदा' किन्तु 'इततिर' लादि इन्द्रियों के प्रदोष से
दौगिक-दायर दना तेजा चाहिए। कहीं कहीं पूर्वकातिक शिदा
समापिका शिदा कर देने से दौगिक-दायर दन जाता है ।

सरत— स्वातादि से निवृत्त हो कर, गीता-रहस्य का
दद्यन किया ।

दौगिक— स्वातादि से निवृत्त हुआ और गीता-रहस्य का
दद्यन किया ।

सरत दायर के स्वातादि से निवृत्त होकर इस दानगांठ
गोक्ष-चाक्ष वा 'स्वातादि से निवृत्त हुआ' यह स्वतन्त्र
द दना लिया ।

सरत— यहाँ मैं दिपितता करने से दुःख होता है ।

दौगिक— यहाँ मैं दिपितता नहीं करता, इससे दुःख होता है ।

सरत— उर्ध्वतवाद्या उपस्थित नहीं हो सका ।

गिक— यह दुर्देत था उपस्थित नहीं हो सका ।

(गिक-चाक्षों को

दायर के एक

उपरिकर

में बदलना

द चाक्षयांश्

में

को' आदि नित्य-सम्बन्धी अवयवों द्वारा जोड़ रहे हैं, कहीं नित्य सम्बन्धी पर लुप्त रहते हैं ।

सरल-याक्य—भारतवासियों के सम्बाद् आज हमारे पीछे में नहीं हैं ।

जटिल—'जो' भारत-सम्बाद् थे, 'यह'आज हमारे पीछे में नहीं हैं ।

सरल—उसके दुराचारों को तुमने कैसे जाते लिया ।

जटिल—उसके जो 'दुराचार'थे, 'उन्हें'तुमने कैसे जानलिया ।

सरल—सज्जन भनुर्य कट्टु बचन नहीं कहते ।

जटिल—'जो' सज्जन भनुर्य है, वे' कट्टु बचन नहीं कहते ।

सरल—उसकी नीनि को मैं जानता हूँ ।

जटिल—उसकी 'जो' नीनि है, 'उसे' मैं जानता हूँ ।

जटिल-याक्य को सरल-याक्य बनाना

किसी जटिल याक्य के अन्तर्गत सहायक याक्य को पर या धारणांश के रूप में लाकर सम्बन्ध-बोधक दोनों पदों को छोड़ा देना चाहिये, सरल-याक्य यह जायगा, इसमें अर्थ और काल या विशेष घान रखना चाहिये ।

जटिल याक्य—'जब तक' मैं आपना कार्य साधन न कर सकूँगा, 'तब तक' विशाह न करूँगा ।

सरल-याक्य—आपना कार्य साधन न करने तक विशाह न करूँगा ।

जटिल—तुमने मुझमें जिस प्रकार' कहा था 'उसी के अनुसार' कार्य कर रहा हूँ ।

सरल—तुम्हारे कहना अनुसार कार्य कर रहा हूँ ।

जटिल—तुमने 'ये भी' बात कही 'जो' सर्वथा असम्भव है ।

सत्तल—तुमने सर्वपा लक्षणमव दान दहो ।

**इन दोनों प्रश्नार के परिवर्तनों में वापर-संकीर्णता के नियमों
एवं विरोध-प्रबन्ध रखना चाहिये ।**

सत्तल-चाक्षों को पर्यागिक-वाक्य बनाना

**सत्तल-वाक्य हे दिलो शासनांग को स्वतन्त्र दान व चाक्षर
एवं 'सत्तल' 'किन्तु' 'एन्टिर' वादि शब्दों के प्रयोग से
दीगिर-वाक्य एवं संक्षेप चाहिए। इही ही पूर्वकालिक विज्ञा
हो सक्षमरिता किया एवं संक्षेप से दीगिर-वाक्य एवं ज्ञान हो ।**

**सत्तल—स्वाक्षरित से लिहून हो एवं गोदानहस्त एवं
स्वाक्षर दिया ।**

**दीगिर—स्वाक्षरित से लिहून हुआ और गोदानहस्त एवं
स्वाक्षर दिया ।**

**सत्तल वाक्य हे स्वाक्षरित से लिहून होता है इस वाक्यांग
दीगिर-वाक्य एवं स्वाक्षरित से लिहून हुआ है एवं स्वतन्त्र
वाक्य एवं ज्ञान ।**

सत्तल—जूने ने दिपिलका राने से हुआ होता है ।

दीगिर—जूने ने दिपिलका रान इनसे हुआ होता है ।

सत्तल—उर्मलवाक्य उर्मिल नहीं हो सकता ।

दीगिर—एवं उर्मल पा इन्टिर उर्मिलदत्तहीं हो सकता ।

पर्यागिक-वाक्य हो सत्तल-चाक्षर ने बदलता

**दीगिर-वाक्य हे एवं स्वाक्षर-वाक्य एवं वाक्यांग ने बदलता
हो एवं एही गोदानहस्त दिया हो तृण्डालिक विज्ञा एवं से
दीगिर-वाक्य हो सत्तल वाक्य हो जाता है दीगिर एवं से
वाक्य हो सत्तल-वाक्य हो जाता है एवं से बदलता हो जाता है**

दीगिर-वाक्य हो सत्तल वाक्य हो जाता है

यौगिक-व्यापर—निष्कान्त-कर्त्त रो, तुम्हारा मन पवित्रता से भर जायगा ।

जटिल-व्यापर—यदि निष्कान्त-कर्त्त रोंगे तो तुम्हारा मन पवित्रता से भर जायगा ।

यौगिक व्यापर—यह विद्वान् नहीं है, परन्तु युद्धिमान है ।

जटिल-व्यापर—यद्यपि यह विद्वान् नहीं है, तथापि युद्धिमान है ।

अभ्यास

कौचे लिये दासी में बदलाओ तिन प्राचर के शब्द हैं और क्यों ?
एवं शी रता हरते युध दण्डनेत्र इन्हे इसरे प्राचर के दासी में
परिवर्तित करो ।—

१—' छारहो यह लकड़ सेता चाहिये हि दासहे उत्तर केवर,
आपके द्वारा आपके परिवार के बानो वा दी भार नहीं है परन्तु इन
उन्होंने-जन्म-धृति के प्रति भी आपहें बहुत से बत्तें दी ।'

२—'द्वापरे पद रित जाने पर दान्-सूनि द्वाप से बहुत बुध
आहा रहनी ।

३—' इह दिन ना निरहो जब दाय यह लिए दासहा नालिहो
का भर द्वारा अद्विदेही भ्रमन करा रेगा

४—' बत्तें १८८८ द्वारा बानो ही दक्ष वा वर्जे है

५—' द्वापरे दाय सब नालुओं में जो बुग द्वापरे पां—को
इसमें शारा है नालु द्वापरे वा वर्जे है नर वहां हाथ बंसिर इसमें
द्वापरे दाय वा जो इसमें शारा है

६—' जब द्वारा दाय द्वापरे होहो ' द्वारे द्वापरे व
निर तो दुर्ग का दाय व दासह रहिये दुर्ग तो गुर दासहो दोनों
रहिये द्वारे दाय दासह रहिये होहो द्वापरे वह होहो इसमें दूर
दासहो रहिये

वाक्यरचना का अभ्यास

(३)

वाच्य और वाच्यान्तर

वाच्य के अनुसार वाच्य के नीति भेद हैं, कल्प, कर्म और भाव।

जिस वाक्य में कल्प अपनी अवस्था (प्रथमा) में हो, और कर्म अपनी अवस्था (द्वितीया) में, क्रिया-पद स्थिति न हो, उसे कल्प-वाच्य कहते हैं; जैसे :—

‘शलक गमायण एहता है’ सहज गीत गाना है।

जिस वाक्य में कल्प काल की अवस्था (तृतीया) में, कर्म (कल्प की अवस्था) प्रथमा में प्रयुक्त हो और क्रिया कर्म के अनुसार हो, उसे कर्म-वाच्य कहते हैं; जैसे :—सहज से गीत गाया जाता है ‘करड़ा सीधा जाता है।’

जिस वाक्य में कर्म नहीं होता, कल्प तृतीया में होता है, क्रिया स्थिति प्राप्त होती है, उसे माव-वाच्य कहते हैं; जैसे :—इसाम से एहा नहीं जाता।

कर्म-कल्प-वाच्य—जिस वाच्य में कर्म-पद ही कर्ता की मानित हो अथात् विना कल्प के स्थिति निहित हो उसको कर्म-कल्प-वाच्य कहेंगे; जैसे :—

‘दीवार बत रही है।’ ‘एही ढीक हाँ रही है।’

महर्षि क्रिया के प्रयाग में कल्प-वाच्य में कर्मवाच्य और कर्मवाच्य में कल्प-वाच्य और कर्मवाच्य क्रिया में कल्प-वाच्य में माववाच्य और माववाच्य में कल्प-वाच्य में परिवर्तन वर्तने वाले वाच्य दोनों दोनों हैं।

कल्प-वाच्य पर क्य हाँता नीर और नहाँ नीर, कर्मवाच्य में कर्म अवश्य होता है, कल्प-वाच्य में कर्म नहीं होता।

* अ रात्रि न मयादर

कल्प—वाच्य न पर कर्म वाच्यात्

कर्तृ०—मोहन से भेरी कृतम चुराई गई ।

कर्तृ०—प० अदोष्यानाय ने क्षंप्रेस स्पापिन की ।

कर्तृ०—प० अदोष्यानाय द्वारा क्षंप्रेस स्पापिन की गई ।

कर्तृ०—महाना पेरेश्युज्ज ने दशल-पीड़ितों की सहायता की ।

कर्तृ०—महाना पेरेश्युज्ज द्वारा अक्षाल-पीड़ितों की सहायता की गई ।

कर्तृ०वाच्च—प० गोविन्दसहाय ने किंजी की रिपोर्ट लियी ।

कर्तृ०वाच्च—प० गोविन्दसहाय द्वारा किंजी की रिपोर्ट लियी गई ।

कर्तृ०वाच्च—चौरीदार ने चोर पकड़ लिया ।

कर्तृ०वाच्च—चौरीदार से चोर पकड़ा गया ।

कर्तृ०वाच्च से कर्तृ०वाच्च

कर्तृ०वाच्च—माधृ से ईमा गाया जाता है ।

कर्तृ०वाच्च—माधृ के सा गाना गाता है ।

कर्तृ०वाच्च—भगवान् इष्टु द्वारा उपर्युक्त दिया गया ।

कर्तृ०वाच्च—भगवान् इष्टु ने उपर्युक्त दिया ।

कर्तृ०वाच्च—यद्यप्यान द्वारा नहानामने रखा गया ।

कर्तृ०वाच्च—यद्यप्यान ने नहानामने रखा ।

कर्तृ०वाच्च—मुनि से तुन्हाँ बड़ी जारी है ।

कर्तृ०वाच्च—मेरे तुन्हाँ एक्स ।

कर्तृ०वाच्च से नारदवाच्च

कर्तृ०—मेरी इस्ता ।

नारद०—मृग्यम नहीं इस्ता इस्ता

कर्तृ०—मेरी इस्ता भर नहीं इस्ता इस्ता

नारद०—मृग्यम इस्ता भर नहीं इस्ता इस्ता

कर्तृ—गान भर कोई नहीं आगा ।

माय—गान भर किसी से नहीं आगा गया ।

भाष्याद्य से कर्तृपाद्य

मायथार्य—गाय से चला नहीं जाता ।

कर्तृयाद्य—गाय नहीं चलती ।

भाष्याद्य—तुमसे आवा जायगा ।

कर्तृपाद्य—तुम साधोगे ।

भाष्याद्य—गाम से मोगा नहीं जाता ।

कर्तृपाद्य—गाम नहीं माने ।

अध्यात्म

नीचे लिखे लालों में उनका ऐसा वाक्य परिचय करो—
करूँ ने हिंड कराये हैं, राम ने बन हिंड है, राम ने करूँ करा
या । लोडे में बना नहीं जाता, मैं राम को नहीं पूछूँगा । यह कर
नहीं कर सकता । तुम हिंडी में विजान के बहु दग्ध तिलोगे । तुम राम
नहीं बोले ।

वाक्य-नवना का अध्यात्म

(४)

अलंकृत वाक्य-नवना

अच्छी नवना के लिए कार्यालय विषय का परमार्थिन जान,
नवना शुरू की मन्त्रियता और भाषा पर पूरी अधिकार होने
की वाक्य आवश्यकता है । तिम भाषा में अस्तकारों का प्रयोग
किया जाता है इस अलंकृत वाक्य का अनुत्तर, 'हमीं में अस्तकारों
का हा विकास किया है—जल्दी सकार और अधिकार । जल्दी
रामना में रुद्र समाज का अवस्था होता है तां इस गुरुद्वालेश्वर
कहत है—इस—हात के दण का मन-मण्डल मन
होता राम करत जाता ।' इस वाक्य में ये और ये हैं प्रयोगी
में रुद्र व अवस्था है

शब्दालंकारों के कर्त्ता भेद हैं :—

एक से अद्वयों की आवृत्ति में अनुप्राप्त होता है :
जैसे :—भत्तच्छ्रव-नक्षत्र में 'भ' की, चतुर चित्तेरे में 'च' और
'त' की, दोध और सोध में 'ध' की समता है और एक ही
अर्थ में पद व पद-स्तम्भहाँ की समता में लाटानुप्राप्त होता है :
जैसे :—'करि कदला कदला-न्यतन' में कदला की आवृत्ति
एक ही अर्थ में है । जब पद-खण्ड, पद वा पद-स्तम्भ
की आवृत्ति भिन्न भिन्न अर्थों में होती है, वहाँ यमक अलंकार
होता है; जैसे :—अस्तरन त्तरन चरन गनपति के' में रन की
आवृत्ति निम्न भिन्न अर्थों में होती है । जब एक ही शब्द दो या
दो ते अधिक अर्थों में आता है, तो श्लेष होता है; जैसे :—
'मतवाते आरस में लड़ते हैं' । यहाँ मतवाते के दो अर्थ हैं—
उनक्षत्र और मत के (मञ्जहर्दी लोग)

वहाँ इर्धे-समर्थों चमत्कार होता है, वहाँ अर्धालंकार
होता है ।

अर्धालंकार १०० से ऊपर है । एक ही अनेक सूचन
भेद है । इनमें उपना (हुलना) सब में मुख्य है ।

उपना—दिनों के सौन्दर्योंदि वा परिचय देने के लिये
किन्ती देसी घस्तु में नुसना करनी चाही है जिनमें सौन्दर्योंदि
गुण वी सोक में प्रसिद्ध हैं । जिन घस्तु वी समना वी जानी
रे वह उपनेय वीर 'इस बन्नु में समना वी जानी है उस
उपनान वहन ॥ ५६ गुण इस में दो में समना ही जानी
है समान इसे कहना चाही है

उपना—उपनान और उपनेय का पद है अमं इथन
इस जाना है इसमें—गुण समना है समान उत्त्वन है

स्वपक—समान-पर्मी उपमेय उपमानों का अभेद कहा जाता है; जैसे :—मुख चन्द्र है।

उत्प्रेक्षा—उपमेय में उपमान की संभायना की जाती है; जैसे :—मुख मानों चन्द्र है।

प्रतीप—उपमान की उपमेय से समता की जाती है; जैसे :—मुख सा चन्द्र है।

अपदनुति—उपमेय का लियेत वर्णन उपमान का अवरोध किया जाता है; जैसे :—मुख नहीं चन्द्र है।

परिशाम—उपमेय उपमान मिल कर काम करने हैं; जैसे :—मुख चन्द्र आनन्द देता है।

म्भरण—उपमान को देखकर उपमेय याद आता है; जैसे :—चन्द्रमा को देखकर मुख याद आता है।

मन्देह—उपमेय उपमान में मन्देह रहता है; जैसे :—मुख है या चन्द्र।

इन्हीं मिथ्य मिथ्य अलंकारों को यथा और यथा के वाक्यों में इयोग करने हैं तो उन्हें उच्च रूचि का अनंगन खटते हैं।

अप्यास के लिये साधारण वाक्यों को अलगृह बरना चाहिये और अलगृह वाक्यों को साधारण भाषा में लियना चाहिये।

साधारण वाक्य

अलगृह वाक्य

मध्यां आता है

यित्युत्तमज्ञान चर्चा घोड़े

एव चकाचौध भा बना दूआ
संयुक्त आता है गुप्ता अलबार।

म शुग्रसन की ओर चले

दिनकर-हुत-कमल-दिवाकर
राम शिव-शुरासन की ओर भत्त-
गज-गनि से चले (रूपक अर्लंकार)

स्वा हो गं

सूर्य भगवान् ने अस्ताचल की
शिखरों पर आगेहन किया ।

भगवान् पद्मनी-नायक ने दिन
भर के परिधन से व्याकुल हो
दिधान के तिए अस्ताचल पर्वत
का लाघव लिया ।

रामचन्द्र ने शिव-घनुप चढ़ा
तर साँताड़ी छो भोटित पर
तेया ।

सूर्यवंशावतंग रामचन्द्र ने
शतायास ही शिव-घनुप पर
ज्वा रोपण कर दैदेही के हृदय को
सहना आषपिन कर लिया ।

हरपही उत्तरो टेने आई है ।

हर पहिनद्व उत्तरे चरन
बमत में उर्पण राने आई है ।

कृदोदय ने ज्ञायाग में सान्दी
दानाई होर झोड़ग दूर दूर ददा

सूर्य के उदय होने से गर्वन
माठल नन दर्द हो गहा पा और
सारांग गध गम्भीर बर्दी
उत्तर दर्द हो गहा बर्द भाट में
गम्भीर होता बर्द अत्तर दर्द

उत्तर दर्द भाट भाट दर्द

उत्तर दर्द भाट भाट दर्द
उत्तर दर्द भाट भाट दर्द
उत्तर दर्द भाट भाट दर्द

वाक्यनृचना का अभ्यास

(५)

वाक्यों के रूपान्तर

सरल वाक्यों को विशेषणों, अलंकारों तथा दूसरी भाँति के विविध कौशलों द्वारा रूपान्तरित कर सकते हैं।

मध्येरा हो गया ।

प्रभाल हो गया । सूर्योदय हो गया । रात्रि का अवसान हो गया । रात थीत गई । भगवान् कमलिनी-यज्ञभ उद्याचल पर अपनी प्रभा दियाने लगे । भगवान् सूर्य ने संसार का आधकार पूर कर दिया । भगवान् भासकर भासमान हुए । ऊरा की किरणे प्रस्फुटित हुई । अद्यनोदय हुआ । भगवान् अंगुमाली ने रशिप्रताशि फेला दी ।

हुए हुआ ।

हृदय में आनन्द भर गया । हृदय को कही खिल गई । हृदय-कलिका प्रस्फुटित हुई । आनन्द-तरङ्गों में गाते सगाने लगा । आनन्द-समुद्र उमड़ पड़ा । सुख-समुद्र में उत्तालतरंगें उठने लगी । आनन्द का पागवार नहीं रहा । सुख की सीपा त रही ।

चन्द्रमा उदय हुआ ।

चन्द्रादय हुआ । चन्द्रमा न अपनी किरण फेला दी । सुखद-चन्द्रिका छिटफ गए । चारिनीं फेल गई । चन्द्र दशन हुए । कुमुदिनी यज्ञभ की आभा प्रस्फुटित हुई । मन-कुरङ्ग को फंसाने के लिए शशि-किरण-जाल घिस्तृत हुआ ।

हान होगया ।

हानोदय हुआ । अहान दूर होगया । माया का परदा हट गया । मोहनम टल गया । आशानाध्यकार मिट गया । हृदय में प्रशाय हो गया । हान-रपो-सूच्य की किरणों से आशानाध्यकार विलीन हो गया ।

पतित हो गया ।

पथम्भट हो गया । उद्देश से गिर गया । लक्ष चूक गया । हिं न रह सका । इन्हें पो सम्भास न सका ।

दिन बाटता हूँ ।

बालहेप करता हूँ । दिन प्यतीत करता हूँ । समय को घटा देता हूँ । दिन छाटता हूँ । दिन निशातता हूँ ।

दुर्ली तुम ।

शोकान्धित हुए । शोकभागर उमड़ पड़ा । शोकान्धित हुए । शोक में भग्न हो गये । शोक में अर्धात हो गये । शोकानुर हो गये । शोकानुर हुए । शोक से हृदय अर्धात हो गया । तुम का वारापार न रहा ।

मर गया ।

परतोर-शान हो गया । ईलास-यास हो गया । स्वर्ण स्थिरे । पञ्चवध शान विदा । शानार संसार हो दोड़ दिदा । पर्ही में चास रमे । हन में चिर विदा ही । भव वंपत से हृष्ट गये । समार इन्दियाग विदा । इन्हे शाह रखेंड उड़ गये । जीवन-प्रदीप निर्दात हुए ॥ ८० ॥ बहन हुए बाहब सीता सरार ही । इन्होंने सोने स्थिरे छारि

विस्तों में बहन हैं चतुं आज्ञा-सन्दे रहो रांड दिखाए हैं जारी राज देखो राजा दहाड़ा राजा हो आई

‘जमना’ किया-पद का व्यवाहर साधारणः द्रव वस्तु के डोस कण होने के अर्थ में आता है; जैसे:—पानी जम गया। परन्तु जब अन्य स्थान पर लाते हैं तो विशेष अभिकार हो जाता है; “दूक्हान जम गई। हाथ जमा हुए। कैसा रंग जमा है। रौध नहीं जमा। मामला जमता नहीं नज़र आता। ज़ड़ जमती जाती है। बड़ी भीड़ जमी। ज़्याड़ के जमा हुआ है”।

यह पही उनको रेने आर्ह है।

यह पही उनकी भैंट के लिये ताई है, यह पत्ति-रत्न उनकी भैंट के लिये लाई है। यह पही उनके कर कमलों में समर्पण करने के लिये लाई है। यह पत्ति-रत्न उनके चरण-कमल में अर्पण करने के लिये लाई है।

वाक्य रचना का अभ्यास ।

(६)

वाक्य का कोई पद अथवा अंश दिया हुआ हो तो वाक्य पूरा करना ।

‘स्वास्थ्य है’—उसका अच्छा ‘स्वास्थ्य’ है।

‘परोपकार से’—मनुष्य की ‘परोपकार से’ बड़ी कीनि फैलती है।

‘भन्य है’—नुहारी बरनी को उन्होंने भन्य है

पुन पर मैं—मैंने पुन पर मैं नगर का देखा।

गोनि काल्य—मिथ्र जी भी गोनि काल्य अच्छी रचना है।

मान्य-जीवन—मान्य-जीवन परिचय होना चाहिए।

भगवद्गीता—गवद्गीता ही मनुष्य जीवन का सार है।

ज्ञान और ज्ञान—ज्ञान और ज्ञान ज्ञान का लक्षणकारी है।

‘राम और हस्त’—‘राम-हस्त’ के उपासकों की यह दशा है।
 ‘सन्ततंगति’—‘सन्ततंगति’ से यह दूर की ता साम है !
 ‘धन और धर्म’—द्विभिन्नता से ‘धन और धर्म’ दोनों नष्ट होते हैं।

‘माहात्मविदार’—इच्छित ‘माहात्मविदार’ ही स्वास्थ्य ताजे के मूल है।

‘दीन-दुखियों’—‘दीन दुखियों’ को देखकर उनकी उपेक्षा न दर्शा।

अन्याय

हींडे गिरे पर वह पर गम्भीरी ही दारद में लाएं—

‘दिन-भर दे’.... ‘सतिरीत’, ‘स्त्रिविशेष’ ‘पर्वती’ ‘बर्तन-चटु’
 ‘दरजे में’ ‘धोपत्वार’ ‘कल भव्यार होड रह’।

‘हर भर दे रिदे’, ‘हर दे-कर दरहर’ ‘दे महान्तिव’।

‘हे दारद ही और मुझ....’ ‘मरी थी दारद वा.....’ ‘हर दे
 अवार.....’

‘दार नम दे दूरा....’ ‘हरद इत्तरी दारद दारद’

‘हस्त-दार दीप के....’ ‘हर दिलहर दे’

‘हर दुलारी दारदीर’

‘हृष दर होरे ही’ ‘हर-हर द्वोरीरी दंडुरी....’

आक्षय-नवना का अन्याय

3

हर-विरो दर द ज्य नवना

मुर दरा ‘म दर द दारदर ह’ उहै भवन ह उह
 द दरदर दरा दार्दीर भवन हा दा है उह

लिया जाता हो, उसे मुहायिरा कहते हैं। मुहायिरेवार भाग यह भाषा है, जिसमें मुहायिरों का प्रयोग हो।

मुहायिरों का वाक्यों में प्रयोग ।

मुहायिरा **अथ** उनके वाक्यों में प्रयोग ।

हाथ घो बैठना = घो देना, यह पुस्तक में हाथ घो बैठा ।

हाथ ढालना = काम धेड़ना, इस काम में हाथ ढालूँगा ।

हाथ खाँच लिया = सम्प्रदाय मही गक्का, मैंने उपर से हाथ खाँच लिया ।

हाथ उठाना = मारना, बड़ों पर हाथ उठाना अच्छा नहीं ।

हाथ मारना = शस्ते करना, हाथ मार कर काहे देता हूँ ।

हाथ चलाना = छेड़ना, हाथ चलाना अच्छा नहीं ।

हाथ होना = रुपा होना, उसके ऊपर राजा का हाथ है ।

हाथ कटाना = काष्ठ न रखना, यह आपने हाथ कटा बैठा ।

हाथ पर हाथ धरे बैठे रहना = कुछ न करना, यह हाथ पर हाथ रख कर बैठा है ।

हाथ खाली होना = कुछ न रहना, मैं खाली हाथ आकर क्या करूँगा ।

= होना उसने मेरी पुस्तक हृषियाली ।

धो कर पीछे पड़ना = लगानार पीछे पड़ना, यह हाथ धोकर मेरे पीछे पड़ा है ।

हाथ दवा है = काष्ठ है, मेरा हाथ दवा है

हाथ निकलना = काष्ठ निकलना अब क्या है हाथ निकल गया ।

हाथ मलना = पछानाना, हाथ मल रहा है ।

हाथ आना = पिलना तुम्हारे क्या हाथ आयेंगा ।

सिर मूँडना = टगना, किसका सिर मूँडा ।

मिर सेना = ज़िम्मेदारों सेना, उसे अपने मिर लोंगे लेते हों ।

सिर हिलाना = भवा छरना, उसने तो सिर हिला दिया ।

मिर देना = दतिदान होना, धर्म पर उसने अपना मिर दे दिया ।

सिर पर चढ़ाना = शाड़न दिनाड़ना, उसने सिर पर चढ़ा लिया है ।

सिर पटकना नहिमी दूसरे पर टालना, उसने नेरे सिर पटक दिया ।

सिर ढाकना = इटाव् सौंपना, जान के सिर ढात द्दो ।

पानी उड़ना = आब पिंगड़ना, तत्त्वार का पानी उड़ गया ।

पानी पड़ना = झुन्झुना, साथों मन पानी पड़ा ।

पानी टक्का = देशुर्म होना, उसकी झाँखों का पानी टक्क गया ।

पानी सी जाति पूँडना = शाम बरके पीछे सोचना ।

साह उड़ना = दरधार होना इर्हा साह उड़नी है ।

साह उड़ना = ददनानी बरना, शिमी ही साह उड़ना खच्चर नहीं ।

साह ढाकना = दिलाना, पैर तुम्हा नो तुम्हा आउ साह ढालो ।

साह चाटना = नशाह होना, घर साह चाट गया ।

साह दूलना = दुल दूँड़ना, दुनरारे दूँड़े साह दूल दाली ।

साह दे मिलना = नाठ होना, घर साह दे मिल गया ।

साह दरमना = नाश होना इर्हा साह दरमनी है ।

तुन मूँदना = एरना देखने ही देखा तुन मूँद गया ।

तुन दिलाना = इरह द दौरे का तुन बा गल इरह तुन दिलाना

तुन दहना = साह द दरह तुन दह दुन

तुन दरमना = इरह दाना दह दह दरम दरम

तुन दा चाहना = इरह दा दाहर दह दे दर दा चाहना है

मुँह फिरना = घमरड होना, उसका मुँह फिर गया ।
 मुँह फटना = लोभी होना, आजकल उसका मुँह फटा है ।
 मुँह ही मुँह देना = जवाय पर जवाय देना, क्यों मुँह ही मुँह
 देते हो ।

मुँह यनाना = चेष्टा विशेष करना, कैसा मुँह यनाया है ।
 मुँह यिगाड़ना = उसदा जवाय देना उसका मुँह यिगाड़ दिया ।
 मुँह फ़ज़ होना = घबड़ाना, उसका मुँह फ़ज़ हो गया ।
 मुँह में पानी भरना = रचड़ा होना, देखते ही मुँह में पानी
 भर आया ।

मुँह काला होना = फ़तंक लगना, उसका मुँह काला होगया ।
 मुँह माँगी मौत मिलना = चाही दुई बात पूरी होना, मुँह माँगी
 मौत नहीं मिलनी ।

आँख मारना = इशारा करना, उसकी ओर आँख मार दी ।
 आँख मटकाना = मैन चलाना, क्यों आँख मटकाता है ?
 आँख मूँदना = धिनार न करना, आँख मूँदका काम करता है ।
 आँख मिचना = मरना, उसकी आँख मिच गई ।
 आँख तुहाना = समझ आगा, यहूँ दिनों में आँखे तुहाएं ।
 आँख दिखाना = घमकाना, जब घद आँख दिखाने लगा ।
 आँख लगना = प्रेम होना, सोना । उससे आँख लग गई ।
 उसकी आँख लग गई ।

चार आँखे होना = सामने होना, जबो ही उनकी चार आँखें हुईं ।
 आँख बदलना = मन फिरना, उसकी आँखें बदली दिलाई
 देनी हैं ।

आँखों में चर्ची लाना = घमरड हाना, उसकी आँखों में चर्ची
 आगई ।

आँखें नीली पीली बरना = नारँझ हाना आँखें नीली पीली
 बदा करन हो ।

**आँख उठा कर देखना = सामना करना, उसकी तरफ़ पोह़
आँत भी नहीं उठा सकता।**

शर्मितों में एक उत्तरण = प्रोध से शर्मियें लात देना ।

पानी का घुलघुला = उमर्भंगुर, यह जीवन पानी का घुलघुला है।

पानी के मोल = शहूत चस्ता, पानी के मोल विरु गदा।

पानी चढ़ता-रंग छा जाना,
सोने सा पानी चड़ा है।

पानी पांगी होता = इन्हें शुगरिन्ड होता लड़ा ने पानी
पानी पांगी होता ।

पानी पी पो कर = संग्रहातार, पानी पी पी कर क्वाल रहा है।

पानी दुमागा = कोई गर्व धरने पानी में दातव्य, पानी दुमागा
कर दिलाओ ।

पानी भरना = पांचा दड़ना, उनके बाजते पानी भरता है।

पार्नी भरता = प्रसूत्यार सादित राता, उमडी तप्पे पार्नी
भरता है।

पांच में द्वात्र संग्रह = अन्तर्बन्ध द्वात्र संग्रह, पांच में द्वात्र संग्रह है।

साती भर्ती साता = हिंदू ब्राह्मण, साती भर्ती साता है।

四

१० लाख रुपये हीरा वस्त्रों में बदल दिया -

मर का बनेहा लगाना, दुनिया से छठ जाना, दुनिया मर का शास्त्र लाइना, दुहारे देना, दुहारे मारना, दुहारे किरना, रिन काटना, रिन रसाये लूटना, सिर पर चढ़ कर नाचना, नाच बचाना, नाच बूर करना, नाच रंग होना, मिर पर गौत माचना, तीन तेरह होना, तीन पाँच करना, छुटी पाना, छुटी होना, छुटी रहना, ढीन डालना, ढीन देना, ढीन दोइक्क, शान फिरकिरी होना, शान बधारना, शान मारना, शान पर अडना, हवा दैखना हवा उत्तरना, उत्तरी हवा चलना, हवा का रस देनना, हवा लाना, हवा लगना, हवा चारना, हवा बदलना, हवा में रहना, हवारे महल बनाना, साँस लीचना, साँप निकलना, साँत भरना, साँप मेना, गहरी थात, गहरी थार, गहरी चाल, गहरी खोट, टेझी लोर, टेझी थात, टेझी थाल ।

(२) आर्य लिखो और धाकड़ो में प्रयोग करो:—

‘मृगजापार पानी बराता है’ ‘रिचर्टेविष्ट होगा’ ‘कुछ कुछ कहो’ ‘रानो रान चागरे पहुँचा’ ‘तीन तेरह हो गया’ ‘तीन पाँच बरो’ करने हो’ ‘चानी के बनाये है’ ‘दूसारे महार है’ ‘भग्नायुग्म भव रही है’ ‘लेका छह बे रेका हो’ ‘ज्यो चा त्यो रहा है’ ‘हॉटेंडोन हो गया’ ‘चौपी के आद है’ ‘सालन का चम्पा है’ ‘दरे में तूरी है’ ‘बहूषण कदो मचार है’ ‘जहाज हो’ ‘कपो गुलगुला रहा है’ ‘भाँप कृगडारना है’ ‘गाव भानी है’ ‘घोर तूका है’ ‘बोपल रुद रुद बरानी है’ ‘झोका जीव चीर का गड़ा है’ ‘बरानी दे दे रानी है’ ‘चोर गिरिगिराना है’ ‘बाहन रड गड़ा है’ ‘एह छा रहो है’ इनमें लिख रहा है चौदानी लिटर रही है किम्बल्पता छा रही है ‘मनपरी करने हो रहा है’ ‘परिनहा पर बरी छा महना रहा है’ बैग उपर बीप का नीच ‘चीर छयहुआ बानी है चिर्किय’ रह चहनी है रह लार है रह हानी है टक्कड़ी बेप त् ‘रिन रहाह बूर बच त् रहानी बूर रह रह बान बानी बमीते

रहोने हो गया' 'दिल की बलो तिल गई' 'मन बाज़ बाग् हो गया' 'चानी भरा बदूता है' 'चानी की आग है' पैंतरा बदल रहा है' 'तिड्डी छट गई' 'तिड्डी पउट गई' 'चाल न चल सका' 'चात पकड़ ली गई' 'रात का मामला है' 'झिन्दगी भारी पड़ गई' 'वे दिन न रहे' 'मान का पान ही झच्छा' 'झेंदे फटो की फटी रह गई' 'मन-मधुर-मत्त हो गया' 'झलनोगता' 'झासिरकार' ।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(=)

अनुच्छेद-रचना

"वाक्य पदों का वह नियमबद्ध संगठन है—जिसमें एक पूरा विचार प्रकट करने की शक्ति हो।" ऐसा वापर-समूह जिसमें एक ही भाव प्रकट हो, अनुच्छेद कहलाता है, अर्थात् सापेक्ष वापर-समूह ही अनुच्छेद है। अनुच्छेद-रचना के समय एक वापर के ठीक पीछे ही दूसरा ऐसा वाक्य आता है जिससे विचारों का तारतम्य नष्ट न हो और वो इन्हें हम कहना चाहते हैं उसका क्रम विकास होता जाय। जब तक वह पूरा भाव न्यष्ट न हो जाय तिसे हम व्यक्त करना चाहते हैं वाक्यों का सितसिला शब्दावर चला जायगा। अनुच्छेद के वाक्यों में शाकांश्चा योग्यता स्थाप क्रम रहता है इसलिये नीचे कुछ पद समूहों पर अनुच्छेद रचना करके दिखाने हे ।—

मन्त्र। पद :

। प्रसार, प्रवाचन इत्येतत्र एवं वाक्यान्वय इन

संमार में उसी को दुःख होता है जो सदाचार का पालन नहीं करता । सदाचार से शरीर की शक्तियों को बह भिजाना है; मन लिमेल होता है, दृश्य पवित्र होता है । लोग परमात्मा पुकारते हैं परन्तु, जिनके शरीर और मन शुद्ध नहीं हैं यह परमात्मा से प्रेम नहीं कर सकते । परमात्मा के प्रेम का साथन ही सदाचार है ।

(२) अन्, वायु, भोजन, श्वास और शिवायी), पाण ।

मनुष्य-जीवन के लिये जल, वायु और भोजन की आवश्यकता है । वायु के बिना श्वास नहीं ले सकते । घोड़ी देर भी श्वास लिया दो रोक से तो प्राण खुलपटा ने लगते हैं । अल का नाम ही जीवन है । और शिव भोजन के मनुष्य कुछ दिन लग जी सकता है पर दिन वह दिन निर्वत होता जाता है ।

अध्यास

नीचे लिखे हुए प्रत्येक एक-समूह को असाग असग मनु-
ष्यों में लिखो :

१—शान्ति-वान्नाम, वान्नाम, चन्द्राम, सौमार, चरि-कुर-मुहुः,
मुरना ।

२—विषय कन्त्यता विहाचार, भावन परिव ।

३—वैदिकाम वैदीक व्याम, अनुराम इति विवार व्याप्त्याम,
वैदीय वदा ।

४—दग्ध-य वैदी-य इति व्याप्त विवायित आवा गदाद ।

५—व्याप्त्यामविदा वाया, द्वन्द्वाम नदा वैदा ।

विशेषण पदः—

(१) लक्षणी, परिप, पुस्त, अर्थात्, वडा, नवोट्टम वृहत्संक्षय, दर्शनीय

भगवतो भागीन्यों के परिचय अबत में हरिहर ज्ञेय
लालक पुरुष स्थान है वहाँ कार्तिकी पूर्णिमा के अवसर प
क्षनेक दिनों तक वहाँ नेता तगता है, विस्तै मनोहर बो
द्धहत्काय शार्यो दशर्थी यैत आदि पश्च तदल्लों की संख्य
में इच्छ्वे होते हैं ।

(२) दैर्घ्यात् वर्णवर्णिर् एव, विचित्र ।

दैर्घ्यवान् विचित्र ही संक्षार में सफलता पा सकता है
कैसा ही ज्ञानवर्णात् नदुप्य यदों न हो दिता धारक के ए
कुदम भी झागे नहीं दड़ सकता । अविन में कर्त्ता कर्मी विविध
अवसर भलते हैं उन्न तनय नदुप्य उदादलता हुम्मा ह्यौर गदा
वहा है “उनादला सो रावहा धारा सो गम्भीर”

अन्यत

कीचे शी वड-नन्हटि पर अहुच्छेड रचना करोः—

—संग्रह इन्द्रानि इन्द्रानि राजि द्वे इन्द्रानि इन्द्र
लक्ष्मि इन्द्र

—वड-नन्हटि विवेद विवेद विवेद विवेद

—वड-नन्हटि विवेद विवेद विवेद विवेद

—वड-नन्हटि विवेद विवेद विवेद विवेद

क्रिय विवेद —

—विवेद विवेद विवेद विवेद विवेद

मैं सोनपुर के मैले मैं जो पुस्तके ले गया था हाथों-हाथ निकल गयी। फिर दिन भर इधर उधर धूमना रहा अचानक स्वामी दयानन्द जी के दर्शन हो गये। उन्होंने कहा—“जब कभी इधर आओ मिलते हो लिया करो।” मैंने कहा—“तुमा कीजिए, मेला देखकर माझकाल को आपके दर्शन शब्द फरता।”

(३) प्राची, अक्षमाल, कदाचित, बृंशा, व्यर्थ, दिवधर।

मैं कल एकाएक मणुरा पहुँच गया। अक्षमात् चौथरी कुण्ड गापाल मिल गये। कदाचित धाषणी तक घर्ही ठहरे रहे। बहुधा ऐसा ही किया करते हैं। मैंने आगरे आने के लिये कहा किन्तु व्यर्थ नहीं। उनके पास दिन भर ठहर कर घर्ही से चला आया।

अभ्यास

नीचे लिये किया पिशेवण समूहों पर अनुच्छेद-रचना करो :—

- १—शनि वृद्ध, शनिदिन, कथनानुसार, सर्वथा।
- २—विन्द्र, परमात्मा, स्वामी, नाममात्र, नियमानुसार।
- ३—हातिये, अचानक, सहज, मुख्य करने, क्रमानुसार।
- ४—रितान, हीड़ते हीड़ते, घर्ही तर, अगलार, कदाचि।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(४)

मुहाविरों पर अनुच्छेद रचना

—गल इनका लकड़ा दा जाना, हाथी हाथ, प्राचमना, जो ही गपाह।

गल इन नुकी भी मन्नाटा लाया हुआ था हाथों हाथ तुम दिमारा नहीं दता था चुपके से चार आया और मारा मालमना लेकर ना दा ग्याह हुआ।

२—मनमानी घरबानी, पंशुधुन्ध, हंग रह गया, छपका सा मुँह
सेहर सौंदरा ।

बहाँ तो मनमानी घरबानी हो रही है, कोर्ट किसी की
नहीं छुनता । इस अर्थधायुन्ध का भी भला कहाँ डिक्काना है !
मैं तो यह दशा देखते ही दफ्फ रह गया । कित्से कहूँ और
कित की छुनौँ । अपना सा मुँह लेकर उसी दिन सौट जाया ।
३—बहका दुला, हवा का हव रेखना, नाह मुँह लियोइना, इल ब
गलना, लैखबर फटकना ।

नोहन दड़ा चलता पुरजा मनुष्य है, हवा का रुख
देख कर याते करता है । कल तक तो वह समाज-सुधार के
नाम से नाक सुह लकोइता था । किन्तु जब देखा कि
झब्द दाल नहीं गलते की । तो झटूतोद्वार पर एक तम्हा
लैखबर फटकार दिया ।

४—जैसे जैसे, रक्षिति, हाय लदना, चढ़ कर जाना, लम्बो हानना ।

मैं जन्मन्त्र दुर्घंत हो रहा था । जैसे तैसे दो चार घण्टे
में पर्वत-शिखर तक जा पहुँचा । भूख झोरसे सता रही थी ।
यत्रकिञ्चित् सामान हाथ लगा । चुपचाप चढ़ कर गया
पीछे ऐसी तम्ही तानी कि पता भी न चला रात कथर्वीत गई ।

दम्भात

हर पक्ष सदृह पर सापेक्ष वाक्य-सदृह तिक्को :—

- १.—इन राडे इहाँ इन, इन बुग्ग इन्न इन्ह नीमन ।
 - २.—इन बुग्ग बुच्छ इन्ह इन इन्ह इन्ह बुभ्यन
 - ३.—जैहो बहन इन बहन बह बहन बहन बहन
- हर बहन बहन
- ४.—यु यु यान बहवान हरन बहन बहवान बहवान
 - ५.—यु यान

वाक्य रचना का अभ्यास

(१०)

कहावतों का प्रयोग

कहावतें ऐसे मुहाविरेदार व्याकरण (उकियाँ) हैं जो एक स्वतन्त्र अर्थ रखती हैं और मनुष्य इन्हें कायन की पुष्टि में अपवा अपने पक्ष में फ़ैसला लेने के अभिप्राय से, अपवा किसी घात को यिसी आड़ से बहना हो वस समय, अपवा किसी के प्रति उपालभ्म देना हो, अपवा जब किसी को चेतावनी देनी हो, तो उनका प्रयोग किया करते हैं। उन्हें 'कहावत' या 'लोकोक्ति' अपवा 'जन-धृति' कहते हैं।

उलटा काम करने वाले को अच्छा फल न मिले तो यद्यौ स्थाए यह कह कर "तुमने शुग किया अतः चुरा दुआ" एक लोकोक्ति कह दी 'जैसी करनी पार उनरनी' अबसर निकल जाने के याद समझलने वाले से "अब पछताये होत का चिह्निर्ण शुग गई जोन !" "का बरसा जब कूरी मुशाने !" आदि ।

इस प्रकार सहजों कहावतें जनतर में कही और मुनी जाती हैं। उन कहावतों का भावार्थ समझ कर वार्षों में प्रयोग करने से वाक्य-रचना का अच्छा अभ्यास होता है।

जब पृथक् २ कहावतों का प्रयोग करते हैं तो सापेक्ष वाक्य रम्भ का कहावत पर निचोड़ ना है, जैसे :—

देखिये ऊट किन करघट देढना है ।

असी परिणाम वर्दित नहीं दुआ। उदाग नो एवं किया पर ढोक नहीं कह सकना कि ऊट किम करघट यठे ।'

एक वा इलाज दा आर दा का इलाज चार ।

नारू कल रात का एक दुर्घटना हा नह। जब भै घर आ रहा वा दा चारों न घर 'लापा :रा ॥ मने बदून भाहन

किया, तथापि आप जानते ही हैं कि "एक का इलाज़ दो और दो का चार।" वह क्षणडे लाते हुंकर लम्बे दने।

साँई घोड़नि के अद्वित गदहन आयो राज।

यहाँ तजुरबेकार पुगने लोगों को कोई पूछता ही नहीं चेचारे सच्चे सीधे एक कोने में पढ़े हैं। परन्तु कुछ चालयाज़ लोगों ने अपना ऐसा गुट बनाया है कि उनके सामने किसी की नहीं चलती। यह दशा देख कर हमें वह मसल याद आती है "साँई घोड़नि के अद्वित गदहन आयो राज।"

फरा तो भरा और घरा सो बुताना।

जो आर्य-जाति किसी समय सभ्यता के शिखर पर अद्वी थी, जो एकता और प्रेम के मद में मस्त थी; आज वही अशान, द्वेष, कलाह और फूट का शिकार बन रही है। सदैव एक ती दशा किसी की नहीं रहती। यह ईश्वरीय नियम है, "फरा तो भरा और घरा सो बुताना।"

अपनी अपनी ढापुली अपना अपना राग।

शविद्या के अंधेरे ने एकता-सूत्र को तोड़ मोड़ डाला। वह हिन्दू जाति अनेक सम्प्रदाय और अनेक बगाँ में बट कर अलग अलग हो गई कोई किसी की बान नहीं मानता है, "अपनी अपनी ढापुली अपना अपना राग" बाली बान हो रही है।

हाथी चले ही जाने द कुता भैशने ही रहते हे

ननार... सदक बुराई भलाई हाँसे हैं परन्तु बुद्धिमान पुरुष मृत्यू दो बान पर कभी ध्यान नहीं देते वह अपने मार्ग में तेल भर दा नहीं हटते वह जानते हैं कि हाथी चले ही जाने हैं और कुत्ते मृत्यु करते ही रहते हैं

बड़े लोगों के कान होने हैं, अर्थात् गहरी ।

इमारें देश में बड़े लोग लाडकपत से ही कुछ पाण्यामर्ख लोगों के हाथ के खिलौने बन आते हैं । यही विवाहटी भव उनके खिचारों और इष्टपदारों के खिचाता बन बैठते हैं । जं कुछ इन्होंने कह दिया, जो कुछ रामका दिया यह खेंद्री । लोटे वी ताह इथर उधर सुड़कते खिरे । तभी तो कहते हैं 'बड़े लोगों के खिलौने मही हाँगी, कान होने हैं ।'

एसार्थक अनेक कहायाओं की जब एक अनुच्छेद में प्रशंसा करते हैं तो किसी शुभ भाष की पुष्टि होती ।
नीति शास्त्रन्या कहायामें—

मनुष्य जन्म-का हो तर वीच से नीच कर्म दरते तर जन्म है जन्म है । जाते वरी मंसीरी ठिक से गोला के गोल कापों को रेता है । ऐसे हीर में बीतिवर्ती के गोलों से लिये खोरे वी रुद्र की गो जन्म । व्ये वी यार वी यारी से बास उमरे वीकों से फट बास । बीतार में "मुख्य है दाल गोटी और भभी बास गोटी" होते हैं कराम "मनसन गो मनसन" है । व इसी दे अगाही वा बाब रे व इसी व व्यय ता त्वे । इसे तुम "दाढ गोव वा वींदी बहाला गोव का ताय द्वारने काम न आये तो भाङ्ह में ज्ञान" वा उत्तम राम । त्वे वी वधी दरहा अन्न के ते दि अन्न द्वारा व त्वे वा "विन अन्न द्वारा दाढ गोव" तर वी अन्न द्वारा अन्न भाव वी व त्वे व त्वे व त्वे वे "दह गोटे हे जन द्वारा व त्वे दूर द्वारा वा वा गोव तो वी हा दीनिवर्ती व त्वे व त्वे व त्वे व त्वे ।

"दह द्वारा दाढ गोव वज द्वारा भव शुद्ध
दूर द्वारा व दूर द्वारा दाढ गोव तो वी हा दीनिवर्ती व त्वे व त्वे व त्वे ।"

लजी निराहों में का गूँह यह समझ है। इसके निच्छ 'निरिया
तेल हनीर हट' निरी दूर्जना और 'सत्र नत छोड़े बुरना सत्र
द्वारे पति बाद' ताजों द्वा बताया है। यस्तु यह भाष्य-चक्र दूर्जना
है, यह सत्र-चक्र से नया बुरना यह बात बता है यह
यह सत्र-चक्र के द्वारा सत्रन घरन सर्वारं शा नवार रेखने
लगता है और 'निर्व बाद दुख ना सहे तहे पताये काज' का
लग लगत रहा है 'तुतली नल बुरननन दृष्टि कालं पर हेत'
यह 'पतोरक्षयम् सतां विसूतयम्' ए व्याप दिन नहीं यह
समझ। यह सत्र 'यह नर कि कल्या मुके नो पारे दक्षा से
कल्या' का यह होता है।

खेती उत्तरार्द्धी दरावतेः—

इसके दूर ने यह 'उत्तर बेद' की बात बन ली है :—

'खेती जरे न देखे जान, दिया क बदत बठे जान'

मिठ बन दूं लो दूं। दिया दून दिये ये
जीत है। देतो है दिये नो ।

याँध कुडागो युआसी हाद हैंसिया ताडी राखे ताथ ।

काटे घास तिरावं खेत बहो किनान को निर्व हेत ॥'

— चित्र —

— यह लाड होता है यह ना तरी का नजा उठाये
यह ना —

यह लाड होता है यह ना तरी का नजा उठाये
यह ना तरी का नजा उठाये यह ना तरी का नजा उठाये
यह ना तरी का नजा उठाये यह ना तरी का नजा उठाये

काटो युआ बरोन को लाव रह या या :

— यह युआ है युआ है यह यह यह यह यह यह यह

लाले के चाहे में वहे पड़े गए हो जाने हैं। यैसे तूने भी हर रात
का बाप कही दीना। इस पर ऐ—आगामी अगामी मार
चाहे कहे कर्त्तु न हुआ। इसमें याका बहुत सौख समय कर
करना चाहिए। असाध तो यहाँ ही खेल भी ऐह वहाँ रहा ऐसा
चाहिए कि याका याती न नियन्त्रण लाए। इसी तो तीव्रे ये खेल अद्या
दीना है, याका याती भी यीह ही रहनी है।—

**जिमका उंचा बंडला जिमका घोत नियान।
उमका बिरी का चर, जिमका गोत दियान।**

मैं के बिष तो बिलास खेल ही चाहिए, योहा भी याती इसके तृप्ति
को बाहर न नियन्त्रण, गोहु आये बाल, लंब बनायो लाल और
कम या तो याती ही भाल है 'कामे तूल न यादा याती, यात मार
याती य अद्याती?' यही नह रहे की ये काल तो इतारी भाल है,
नभदा याराय यही है 'तूल याती गूल याती?'

प्रश्नान्

अब ये जिसी बहावनी का चाहे जांग और याका में याती है—

"कह म वृक्षो भैत बही?" "कह म बिलास कही है?" "कही
म बाहर आही?" "कह हिय ही वैटी है चैटी राल?" तूरी हो दुखे
ही ने कह? दूर्दूर के निय य चैटी का तोह?" "होही या दुर दूर
या बहावु?" "त्यक नह असी नह याच?" "ज्यात ये दूराव
"ज्यात त तूरी याद चेत्युल?" "ज्यात ह चाहे याद बंडलुल?" "याती
या दूराव यही चरे य अंडलाह?" "देवे दूराव या राहे देवे नह नियाह?"
"देवे दूर याद चेवे अंड याह?" "यो यह देवे याद तो यारा चैटी
ही?" "ज्याती यारा यही याह?" "होही याह?" "ज्याती यी चैर तूरी
ही?" "यो यह तूरी यारा याह यारा याह?"

वाक्यनरचना का अभ्यास

(११)

वाच्यार्थ. भावार्थ, तात्पर्य और व्याख्या

गद्य-पद वाक्यों के वाच्यार्थ, तात्पर्य, भावार्थ और उनकी व्याख्या लिखने में पाठ्य-रचना का अच्छा अभ्यास होता है।

वाच्यार्थ—वापर के कठिन शब्द और मुहाविरों को सरल वाच्यार्थ में पदल घर सुनोध वापर में उसे परियोरित कर रेते हैं उसे वापर का सरलार्थ कहते हैं; जैसे—

“यति रहीम जल पंक दी लघु जिय पियन द्याय।

उद्धिष्ठि दडार्ट दीन है जगत पियासी जाय॥”

वाच्यान्वय—रहीम पंक दी लघु जिय पियन द्याय एह सुनुजिय द्याय दृष्टि उद्धिष्ठि की दीन दटाइ है जिसमें जगत पियासी जाय

रहीम बहुत राजनीति डल गय है ‘उन दार्ट दार्ट दी
जाए भरपर राजनीति है ममुद दी राजनीति बहुत है उनमें
लाल मै समझाय राजनीति है

राजनीति दार्ट दार्ट दी राजनीति राजनीति
दृष्टि बहुत राजनीति राजनीति दृष्टि राजनीति राजनीति
राजनीति राजनीति राजनीति राजनीति राजनीति राजनीति
राजनीति राजनीति राजनीति राजनीति राजनीति राजनीति

‘उन दार्ट दार्ट दी राजनीति बहुत है उनमें
दीनाम दीनाम है दीनाम है दीनाम है दीनाम है
दीनाम है दीनाम है दीनाम है दीनाम है दीनाम है
दीनाम है दीनाम है दीनाम है दीनाम है दीनाम है

घनि गहीम याहों दोहे का यह तात्पर्य है कि "हर एक शुचिशाली के बैमध से दूसरों का हित होगा चाहिये।"

व्याख्या—विस्तृत अर्थ, जिसमें पूर्वांग प्रसंग की समूणी यार्गों का उल्लेख नथा याक्षण्टगत रहस्य का पूर्ण विवेचन रहता है। दोगुला के अनुसार व्याख्या का प्रकार मे की आ स्फूर्ती है।

यात्रा—"आज जो नमाज सुखी और भग्नशाली यता है। भवष है यह उगे औरों की जूनियाँ उड़ानी पड़े; इनिहास पेसे इदाहरणों से भरा पड़ा है।"

व्याख्या—"इनिहास में ऐसी संकटों मिलाते थीजूद हैं जिन से किन्तु, होता है कि हमें एकमात्र दशा किसी की नहीं रहती है। यदि इस समय कोई देश, जानि या नमाज घर और सुपर मे पूर्ण अर्थात् स्वतन्त्र हो, तो यह निष्ठा नहीं है यि हमेशा घर स्वतन्त्र ही यता रहे—मुश्किल है यह दूसरी जानियाँ का युक्ताम यतता पड़े, अर्थात् अच्छी अवस्था में कभी किसी को स्वाधी और पागल न होजाना चाहिये।"

अध्यान

१—मीरे लिये काकरों का गायब, भाग्य और ताप्य लिये

१—"मारुप क इष्टा म कही काहु भी नाहु।

बहो माम न दूरी जह जरुरा माहि ॥

२—"त न यित्त-म राम १३ ॥ १०८ विष्णु वासन भाव ।"

३—" १५८ १. १०८ १५८ ।

४—" १५८ १. १०८ १५८ ।

५—" १५८ १. १०८ १५८ ।

नीचे तिथे वाद्यों की चाला करो—

इ—“हरहो मुख बिन सब ये इत रहते हैं, बिसमें दोय
ए लिखक सबते हैं, लिखनी वही सब को जूल बना देते हैं।”

इ—“मुख, छाल, पहनी, अरिशन हो सभे लोगों को
इन तरहो देना चाहिए, लोकों से लोगों को इन तरहो से लतेहत
कियो।”

इ—“मुखों संब मुक्कन तर, भूति जरूर जरूर हो।

इन्होंने दे प्रदान हो, उन्होंने दे प्रदान हो ॥

इ—“जर जर होय दीन दी, जर जर जंचा जंच।

दिने लोग बदल बदल, लगु लगु बड़ौ बड़ौ ॥

इ—“रेतन रहिया जी ननी, जो परमे जन जन।

परम जन जैया करौ, जो बैदा बैरिहर ॥

इ—“इसके बाद चित्र सेता है सबह रामराम वे मंदिर में जो
शब्दन द्वारा बदल दी गई, उन्होंने मुझ से जो को जारे लगायीं
जा नहीं गई, लिन्दु लेजहरनी जी नहिं रामन रामरिन हो ली।
रामराम के द्वारा बदल जामराम मुखों के से ऐ यह सबक कर लग्यो
जो बहु दिन से दीन्द्र नहीं हुआ, यह देवों के दरातोंमें जरों से
जह जह के बरने के निये जैवत हो गए और जब तुम शब्दुओं को दें
जो नेहद्वय राम के दें हो तुम वही हो जाओगा जहाँ उन्होंने दूँ
जैव जह दें गए।

चतुर्थ अध्याय

रचना के लिये शातब्द्य वाचौं

1

काथ्य, रण, गुण, शीत, दीपि, लक्ष्मि और गण-माता।

रसायनक धारण का नाम 'कार्बन' है। जिस रसायनके पहले में पाठक के हृदय में एक अनिर्वचनीय आनन्द का उदय हो उसका नाम 'कार्बन' है। जिस दृष्टि को आधार मानकर इसी कार्बन की रसायन की जाती है, यह उस कार्बन का 'नायक' कहलाता है और नायक का प्रतिदृग्ढी प्रतिनायक, जैसे—रामायण में राम नायक और राष्ट्र प्रतिनायक है। नायक और प्रतिनायक के भिन्नाग गौणका से शरण पुढ़वा का याँत भी रहता है।

काश्य के दो भेद हैं—ध्रुव और दृश्य। वहने और गुलने योग्य काश्य ध्रुव कहलाता है, जैसे—गमायल। और गिरफ्तार अनियत किया जा सके यह दृश्य काश्य है, जैसे—नाटक, प्रदर्शन आदि। ध्रुव काश्य के दो भेद हैं महाकाश्य और अग्रहकाश्य।

માત્રાંદિ-કષી દ્વારા એ પ્રથમ વૃદ્ધ ક નાનાં ક
આપાં હો છે કે તું જે એ હાજુ એ આપ માટે એ
શુદ્ધિન જીવન એ હાજુ એ આપ જોગ એ હાજુ એ
બાળ એ હાજુ એ , અને એ હાજુ એ સુધી એ હાજુ એ
બાળ એ હાજુ એ , એ હાજુ એ હાજુ એ , એ હાજુ એ

ପ୍ରମାଣିତ—କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର — କାହାର କାହାର

रस

किसी वर्णन को सुनकर या पढ़कर औरवाना नाटकादि का अभिनय देखकर हृदय में जो एक स्थायी और अपूर्व भाव पैदा होता है उसे 'रस' कहते हैं। रस नो प्रकार के होते हैं :—

(१) शृङ्खार—नायक-नायिका के इनुराग-विषयक भाव के नाम से शृङ्खार कहते हैं।

(२) धीर—इया, धर्न, दात, देशमुक्ति और संग्राम में उत्साह-विषयक भाव के वर्णन में धीर रस होता है।

(३) करुणा—प्रिय वस्तु के विदोग और अप्रिय वस्तु के तंयोग में जो शोक होता है, उसे करुणा कहते हैं।

(४) अद्भुत—ज्ञानर्थजनक विषय को देख कर, सुन कर, पढ़ कर जो ज्ञानर्थ का भाव उत्पन्न हो उसे अद्भुत रस कहते हैं।

(५) रौद्र—क्रोध उत्पन्न करने वाले जो गैद्र रस कहते हैं।

(६) भयानक—जिससे मन में भय हो उसे भयानक रस कहते हैं।

(७) वीभत्स—जिसके द्वारा मन में घृणा उत्पन्न हो, वह वीभत्स रस है।

(८) हास्य—हँसी का भाव जहाँ पैदा हो वहाँ हास्य रस होता है।

(९) शान्त—तत्त्व-ज्ञान ज्ञानि से मन में जहाँ शान्ति उत्पन्न हो वहाँ शान्त रस होता है।

सास गच्छना में इन्हीं रसों में से एक या कई रस होने हैं

गुण

रस की घड़ाने वाले भर्म की 'गुण' कहते हैं : गुण के तीन मेंद हैं :—माधुर्य, ओज और प्रसाद ।

माधुर्य—जिस रचना को मुनक्का चित्त दबीभूत हो जाय उसे 'माधुर्य गुण' कहते हैं ।

ओज—जिस रचना से चित्त में उत्सोजना, शोरना और साहम यहें यहाँ 'ओज गुण' होता है ।

प्रसाद जिस रचना को मुनते ही उसके अर्थ का भाव हो जाय उसे 'प्रसाद गुण' होता है ।

रिति

रचना के लिये पद-योजना करने की प्रक्रिया को रीति यथेती कहते हैं । भिन्न भिन्न संघर्षों की भिन्न भिन्न शीर्ती है । इसी लंगन-शैली के उन्कर्ते के आनुसार रचना की मुन्द्रता बहुती है । उन्कर्त-शैली के लिये स्पष्टना, माधुर्य, पद-प्रयोग वी साधेश्ला, चित्ताकर्तव्य, भाषा-व्यंचित्ता और भाष्य-प्रतिफलन वा इतना रसाना चार्दिये ।

(२) **स्पष्टना**—रचना के पढ़ने वे अर्थ याय में कठिनता न हो । स्पष्टना की गुण विशेष कह सकते हैं । विना स्पष्टना के रचना के अन्य गुण अर्थ हो जाते हैं । हंस के भावों को सरलतापूर्वक पाठक समझ गके इसका इयान रणना परम आवश्यक है । रचना-गौरव के लिये कमी कमी सेपक इस प्रकार पद-विन्यास करते हैं जिससे यह नहीं रामझ सकते कि किस पद का सम्बन्ध दिसते हैं । कोई कोई कठिन और अप्रचलित शब्दों का प्रयोग करते हैं । अनेक सेपक थोड़े से शब्दों में अक्षर होने वाले भाव को बड़े बड़े यात्रों में प्रकट

करते हैं, ऐसे स्थान पर भाव की जटिलता यह जाती है। रचना को स्पष्ट करने में इन दोगों का परिणाम करना चाहिये।

(२) नामुर्य हुदय के भाव-प्रकाशन में जो स्वाभाविक बास्तव मुँह के निष्ठातते हैं, उन्हीं लद वाङ्गों के साथान्-ए विन्द्यान् द्वारा रचना में सरलता लाने की योग्या करनी चाहिये। प्रत्यंग के प्रतिकृत वाक्य-विन्द्यान् द्वारा रचना का नामुर्य नह छोटा है, उन्न और करना रज के व्यक्त करने वालों पर। यह कोवच तो करने की विद्या दुर्लभ है, एहुन्नमात्-सम्भव एवं विन्द्यान् द्वारा रचना की ही विद्या नामुर्य-रज के वाक्य की विद्या है। अब इस विद्या की विवरण देखते हैं।

१०३३५ ॥ विन्द्यान् द्वारा रचना की विद्या नामुर्य-

रज के वाक्य की विद्या है। विन्द्यान् द्वारा रचना की विद्या नामुर्य-

रज के वाक्य की विद्या है। विन्द्यान् द्वारा रचना की विद्या नामुर्य-

रज के वाक्य की विद्या है। विन्द्यान् द्वारा रचना की विद्या नामुर्य-

रज के वाक्य की विद्या है। विन्द्यान् द्वारा रचना की विद्या नामुर्य-

रज के वाक्य की विद्या है। विन्द्यान् द्वारा रचना की विद्या नामुर्य-

रज के वाक्य की विद्या है। विन्द्यान् द्वारा रचना की विद्या नामुर्य-

जहाँ दुःख और शोक प्रकाशित करे, पढ़ते ही पाठक भी उसे अनुभव करने लगें। किसी विषय को पढ़ कर, देख कर या सुन कर, पाठक, दर्शक और थोना के मन में उस अनुभव के कारण एक अनिर्वचनीय विकार उत्पन्न हो उसे 'भाव' कहते हैं। रचना विशेष के पढ़ने सादि से उत्साह, शोक, विस्मय, झोंप भव, स्नोह, हास्य, पृणा और विरति उत्पन्न होती है। पाठकों के मन को उसका पूरा अनुभव करा देना ही रचना की प्रशंसा है। मुख्य को पढ़-विन्यास का गौरव भली प्रकार जान सोना चाहिये।

सुकृतारना—भाषा का एक गुण और है। लालित्य-विहीन होने पर मार्गुक भाषा भी पाठकों का चित्ताकर्पण नहीं का सकती। भाषा की गीति का हर एक लंबक वो इतन रपना चाहिये। कर्णश शब्दों के प्रयोग में रचना चाहिये, इसमें 'अतिकट' दोष पूरा होता है और भाषा की कोमलता नहीं हो जाती है। नीचे दर्जे की भाषा में माझ्य दोष होने से धूनि-मधुरता नहीं होती। शारीरिक में सम्बद्ध, अप्रसिद्ध, अर्थ में अनंत अर्थ यांत शुद्धि का प्रयोग किसी अर्थ पाले शब्द या दूसरे अर्थ में प्रयोग, कष्टार्थक बदलना, अनायश्वक एवं प्रयोग और आवश्यक एकों के अमाय का इतन रपना चाहिये। परस्पर आंदोलन रपने यांते पदों अथवा यार्थों की अर्थ-समता पर इतन रखता चाहिये। कभी भी एक वाक्य पो हठान् दूसरं याकृ के भीतर लाने की चेता न करनी चाहिये। अव्यय पदों के दीक्ष दीक्ष प्रयोग में भाषा का सीदर्थ बहना है।

जागा देविष्य—भाषा का एक विशेष गुण है। यर्जित विषय को देसे मुन्द्रा भाषाओं में सजाता चाहिये किसमें उसका सौदर्य और आकार बाहू दीक्षने लगे। साधारण भाष्य यांते पदों से

विन्यास में यह स्पष्टता नहीं होती। अर्थात् कार और दृष्टान्तों से विषय का सौन्दर्य आर आकार प्रत्यक्ष होता है। भाषा में जितना वैचित्र्य होगा, भाव में सौन्दर्य का उतना ही उदय होगा। 'वायर के रूपान्तर' प्रकरण में भाषा-वैचित्र्य के कुछ उदाहरण दिखा सुके हैं।

भाषा-प्रतिफलन—जिस प्रकार सूर्य काठ में असि शीघ्र प्रवेश करती है उसी प्रकार भाषा में कहे हुए भाव भी शीघ्र प्रतिफलित हों, अर्थात् पढ़ते ही भाव-समूह पाठकों के चित्त में व्याप हो जायें। 'परोपकार', जन-साधारण में ज्ञान की वृद्धि और 'मन का विकास', यही रचना के मुख्य उद्देश्य हैं।

छन्द

यह वाक्य जिसमें वर्ण वा नामा की गलता के अनुसार विचार आदि का नियम हो 'छन्द' कहलाता है। यह दो प्रकार का होता है:—शहिंक और माध्रिक। जिस छन्द के प्रतिवरण में अक्षर की संख्या और लघु-गुरु के कल्प का नियम होता है वह 'वरिंक' वा 'वर्णवृत्त' और जिसमें अक्षरों की गलता और लघु-गुरु के कल्प का विचार नहीं, बेबल मान्दाद्यों की संख्या का विचार होता है वह 'माध्रिक' छन्द कहलाता है; गीता, नप-माला, दोहा, चौपाई इत्यादि माध्रिक छन्द हैं, यंशस्थ इंद्रवज्ञा, उपेन्द्रवज्ञा, मातिनी, मन्दाकाना इत्यादि वर्णवृत्त हैं।

गद्य

यह तेज जिस में मान्दा और घटों की संख्या और म्यान आदि का कोई नियम न हो और जिसमें कर्ता और क्रियादि पर यथा स्थानों पर स्थिति हों।

काल्य के दो भेदों में से एक भेद 'गद्य-काल्य' होता है जिसमें हन्द और वृत्त का प्रतिकर्षण नहीं होता और थाकों रस घलडार आदि सब गुण होते हैं ।

अग्निपुराण में गद्य-काल्य तीन प्रकार का माना गया है चूर्णक, उत्कलिका और वृत्तगन्धि ।

चूर्णक—यह है जिसमें लौटे छोटे समास हैं ।

उत्कलिका—यह है जिस में बड़े बड़े समस्त-पद हैं ।

वृत्तगन्धि—यह है जिसमें कहीं कहीं पद्य का साझाभास हो ।

जैसे :—हेयनवारी कुशविहारी, कुषमुगारी, यशोदानन्दन, हमारी यितरी मुनों ।

रचना के लिये ज्ञातव्य वाते

(२)

प्रथम्य लिखने समय उसके 'सौदर्य-विधान' और दोग-होनता' पर विशेष ध्यान रखना चाहिये । अपने विषय से बाहर नहीं जाना चाहिये । भाव-पूर्ण धारण में प्रथम्य लिखने की व्येष्टि बरती चाहिये । भाषा की सजीवता और भाषों की व्यापकता इन विषयों के लिये बहुत ज्ञान वाली रचना चाहिये ।

प्रथम्यों को दोष-रहित बनाने के लिये नीचे की कुछ वाली को ध्यान में रखना चाहिये ।

१—महुर पद और कुपयोगों का त्याग ।

२—महसूत और मनवलित पदों से दबाव ।

३—मन्त्रल नीच, ग्राम्य अथवा ग्रालीन भाषा के अवहारों से दबाव ।

४—विदेशी भाषाओं के तहज प्रबलित तथा अन्तर्लक्ष्य-इक पदों के लियाव इनावरक शब्दों की भगवार से दबाव ।

५—इत्ततिये 'जो कि' जादि अन्ययों का बारबार प्रयोग न करना चाहिये ।

६—वर्तीय विश्व के लाघव और गौरव के विवार से बासन में दोषेन्द्रिये पद लागा चाहिये ।

७—तन्दे तन्दे लम्हाओं के प्रदेश से दबता चाहिये ।

८—एक ही भाव के बार बार वही दुहराना चाहिये ।

९—भाव-प्रसारण ने उपदुक पदों का अवहार करना चाहिये ।

१०—पद-स्थान-प्राप्ति पर पूरा पूरा स्थान देना चाहिये ।

११—बहुत तो असमापिक्त कियाओ द्वारा अधिक वाक्यों के न लोड़ना चाहिये ।

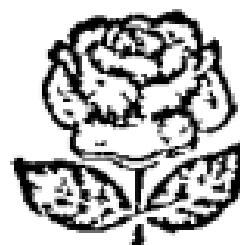
१२—दो वाक्यों के डोड्हने के स्थान में एक अन्तर दोई दूसरा अन्तर दोद्वा न होना चाहिये ।

१३—तत्त्व और तत्त्व शब्दों का परतर समान नहीं होना चाहिये ।

१४—विगड बेल्लः रोध हर्द शोद, निश्चय प्रवाद और दोहना जादि अथ बाल पदों को इडनामे में उपलब्ध नहीं होना ।

१५—अनुश्रास, यमक आदि शब्दालंकारों की भट्टाचार से
रचना को अटिल नहीं बनाना चाहिये ।

१६—अनेक सम्मानक पद एक वाक्य में आये तो अन्तिम
पद के पूर्व संयोजक या वियोजक अव्यय हाना चाहिये और
प्रथम को छोड़कर शेष पदों के पूर्व मलग-विराम ।



पञ्चम अध्याय

पत्र-लेखन

(२)

पत्र-लेखन रचना का मुख्य अहं है। लेख, नियन्ध और पुस्तकादि लिखने वालों की संख्या तो परिमित होती है किन्तु ग्राम्यः पत्र लिखने लिखाने का काम तो समाज के हर एक सदस्य को पड़ता ही है। गार्हस्थिक, सामाजिक, नैतिक तथा धार्मिक ऐसी अनेक आवश्यकताएँ होती हैं जिनके लिये हमें दूरस्थ मित्रों, सम्बन्धियों, सम्पादकों, शासकों तथा आत्मीय जनों को पत्र लिखना पड़ता है अथवा उनके पत्रों का उत्तर देना पड़ता है। पत्रों में कामकाजी साधारण यातों से लेकर यड़े यड़े ऐतिहासिक, दार्शनिक, सामाजिक और नैतिक विषयों का उल्लेख करना पड़ता है। उद्ध ध्वेषी के पत्र योग्य सेवक ही लिख सकते हैं, उन्हें नियन्ध-रचना के सम्पूर्ण नियमों की जानकारी आवश्यक है। किन्तु साधारण योग्यता तो हर एक अस्तरान्याती के लिये अपेक्षित है। इसलिये मुख्य मुख्य यातों नीचे लिखी जाती हैं।

पत्रतिख्यते समय दो प्रकार की यातों पर ध्यान देना चाहिये :—

१—पत्र-सम्बन्धी सभ्यता अर्थात् शिष्टाचार।

२—मुख्य विषय।

शिष्टाचार

—शिष्टाचार के लिये यह देखना चाहिये कि हम जिनको पत्र लिख रहे हैं वह पूज्य मान्य आत्मीय, सम्बन्धी वा परिचिन है। प्रचलित नियम के अनुनाम उसके लिये वैसी हो। प्रशस्त (सरतामा) लिखना चाहिये।

—हिन्दी में प्रचलित प्रणाली के दो भेद हैं, प्राचीन और नवीन।

पुराने ढंग के उपायारी, जर्मादार, पटिन तथा रान्न लोग अब भी पुरानी प्रथा के अनुसार पत्र लिपते हैं और नये विचार के लोग नये ढंग से शिक्षा पाये हुए आधिकार उनमें समाई रखते थालं लोग-नीन परिपाठी से पत्र लिपते हैं।

नवीन परिपाठी में व्यर्थ वा अदृश भी याने न लिख कर सुल्य मुल्य लाना को संहेत में रिज देते हैं। आपकह ऐसी का अविर प्रचार हो गया है और होता जा रहा है।

पुरानी प्रथा के गमनामे इन प्रकार के होते हैं :—

भवम् प्रथम् किमी देयता या ईन्द्रिय को गमः लिपते हैं। ऐसे :— श्रीहृज्ञायनदः, रामायनमः। यहाँ को सिद्धधी राख्ये पना दिग्गजमान लक्षणगुण ति गत थी ॥ गुराम्यात ॥ ॥ याम लिपी ग श्री नमस्कार, प्राणि, दर्दया, (आदि प्रणाम वाची शब्द

नाम से पहले पहली आवस्था योग्यगा द्य वना केवल बद्धादे के लिए 'विद्यानिनि' वा 'गुरु' 'विद्युद्गुन्द-गिरोमणि', 'गाम द्वनामामिन' आदि एक पांडित विशेषण द्वारा भोग देने हैं।

पुरानी प्रथा में नाम के भाष श्री गी थो लिपते ही भी प्रथा है। पृष्ठक पृष्ठक न लिख कर पक्ष या 'आ' लिखकर उनक आंग लिपनी थी लिखनी नाप हो उनके का अदृशा देते हैं, भूमि श्री ॥

श्री 'नमान क' लिपम वह ५ गुरु ३ ० ८, वहा का । श्री वा ८ 'मन अर ३ ० ८ वला क' : लिपक ३ ० ८, और द्वा क' ।

अब 'गुरुम् गच क' अदृश, अ-उक्त छुटा ८, गंग दाव भा दृश च-उ अ-दृश क ८ ८ का ८ श्री गण औ

की हत्ता से' 'यहाँ बुश्यत है' 'ज्ञापकी कुश्यत सदैव चाहते हैं' 'तिलकर 'माने समाचार यह है', अपवा 'समाचार एक दंबना छो' इन्ह में पद्मर्हाम्र भेजिये', 'उत्तरशीघ्र दीजिये' तथा युनेन्स्यात्, युनेन्स्तु, इति युनेन् द्वौर तिथि ।

दोटो झोरपरायर घातो दो 'किद्धी' की उग्रह स्त्रियों नामाश्रहान दी जगह 'आर्तवीद', अठीष, जै रानजी दी 'जै दी' हृष्ट दी री 'जै गंगा दी दी' तथा रान रान' जादि तिथते हैं ।

महीन प्रधा में देवता द्वपदा ईश्वर है प्राण के पांदे पद्म लिखते हैं वागः की दाँ झोर कोने पर यह सान तिथते हैं इर्हाँ से पद्म लिखा जाता है जिर उत्तरे ठीर तीचे तिथि बनारीय ।

दहो दो—'पूर्वगाद' 'पूर्ववर्तेषु', 'नहानन्दिन', 'मान्य-
ष', 'महामान्दवर', 'अदास्त्रद' 'धीचरतेषु', प्रस्ति नै
तिस्त्रह इन्ह में 'हरागाढ़, हुरेशी', अन्त, 'न्नेह-भाजन',
'दान', 'सेपत', 'हराभिलासी', जादि लिख हर द्वयता नान
लिख देते हैं ।

इत्यर द्वयों को 'मिद्यर', 'मिद्यनिव', 'मिद्यंयु', 'मिद-
यर सलेही दी', 'मिद्यर विद्यार्थी दी', 'मिद्यर दन्नी दी'
जादि उत्तरान भी साथ में लिख देते हैं चारों चारों नान में
'मिद्यर मन्द्यदर दी' लिख देते हैं ।

तीचे द्वाराद 'न्नेही' लिइ या देवता 'मान्या' या
'नहानन्दिन' लिइ या द्वयता नान दिया देते हैं ।

देवो दो—'पितडोद' 'प्रापुष्यद', 'न्नेहन्नरद', जादि
किराकादान के 'रौद्री' हुर्विलास राहीं द्वय लिखते हैं ।

मूर्द द्वयों दो हैं । इन्ह के द्वयता द्वयता द्वयता
द्वयों या 'मान्या' नैन द्वय द्वयों 'मान्या' द्वयों मिलते हैं ।

मान्याद द्वयों—'हर या हर त्रय हर हर'
'मान्या' या 'मान्य द्वयता द्वय' 'मान्य या हर हर'

आनन्द दुआ"। "पत्र पढ़ते ही आँखों से आनन्दाभुव्हाँ की धारा वह निकली।" यदि कोई आधर्य की बात हो 'पत्र पढ़ते ही दंग रह गया। आधर्य का पाराधार न रहा।' और यदि कुछ चिन्ताजनक या दुःखद बात हुई तो 'पत्र पढ़ कर बड़ी चिन्ता हुई।' 'दुःख का पाराधार न रहा।' 'बहुत दुःख हुआ' आदि लिख कर पत्र के विषय में घास्य-रचना की मिला देते हैं।

पत्र स्पष्ट और मुन्दर अक्षरों में लिखना चाहिये।

पता लिखना

'पता-लिखना' पत्र-सेवन-कला का मुख्य रूप है। यों तो बुल पत्र ही स्पष्ट और मुन्दर अक्षरों में लिखना चाहिये; परन्तु पता लिखने में बड़ी साधानी गमनी चाहिये। पत्र निश्च बर लिप्ताएँ में बन्द कर देते हैं और लिप्ताएँ के ऊपर राष्ट्र अक्षरों में ठीक गति से पता लिखते हैं। पुराने दंग के छाँग पत्र के ऊपर भी बहुत बड़ा मरनामा लिख देते हैं। नाम के साथ गद्यी आदि के अनिरित और कुछ न लिखना चाहिये। नाम के भीतर स्थान लिखो। यदि पत्र हाथ से भेजना है तो इन्हीं और इसका भी हांगा आवश्यक है यदि काढ़े पर बुला हुआ पत्र हो तो उसके गोँदे पता लिखना चाहिये।

**चीयुक्त पं० राजभीमाल शुभा
दिल्ली प्रेस, ब्रिगेड
ब्रिगेड। ।**

टिकट

**चीयुक्त पं० राजभीमाल शुभायी
ब्राह्मण राजीवा
काशीपुर प्रशाग।**

टिकट

मुख्य विषय

१.—पत्र लिखने से पूर्व सोचना चाहिए कि हमें पर्याप्त लिखना है। पत्र में जितनी बातें लिखनी हैं उनका संकेत एक कागज पर लिख सका।

२.—यदि दूसरे के पत्र का उत्तर देना है तो देखो यह क्या पर्याप्त है जो पत्र से जानना चाहता है अथवा उसकी विनाइच्छा के क्या पर्याप्त है देना चाहते हों। यह सब संकेत कागज पर लिखलो।

३.—हर पत्र संकेत के भाव को सापेक्ष धारणाएँ में लिखकर पूरा करो।

४.—हर पत्र दो प्रमाणद लिखो। प्रथम पत्र पूरी न करतो तर तद दूसरी प्रारंभ न करो। जो लोग दिना नहीं लें एवं दूसरे प्रमाणद लिखना प्रारंभ कर देते हैं—सोंर पत्र ज़रा भी कहसी, भट्ट दूसरी युह कर्दी; यह भी पूरी नहीं हो पाती कि पहिती पत्र पत्र एवं रोग द्वारा पाद इत्यादा—लिखने हो। ऐसा करने से शरने मत दो पत्र टीका टीका दूसरे के पत्र नहीं पूँछा नहोते हैं और यह दृढ़ते धाता रहो यह चरने में एड़ जाता है।

५.—यह जी भारत इतावटी नहीं होनी चाहिए। पदानुक्रम अरने भाव को समझ धारणाएँ में प्रमाणद प्रशासित करने जाओ।

६.—पत्र लिखने समय सोचतों कि डिमांडों तुम पत्र लिख रहे हो पर मालने उपरिकृत है और तुम उससे दातें करने जारहे हों। देना करने ने नुकसानी नापा और यह में स्थाना रिकार्ड रहेंगी।

७.—यह अमान बरने से पहले घरने संकेतों द्वारा दृढ़ हो जाएगा यह आपका बहुत बड़ा गा हो कि उसे तुम बरने। यह उन्हें दूनों व साथ इन समाज का

८.—यह नहीं हो जाएगा पहला दा यह नहीं समझा हो कि यह नहीं हो जाएगा इन्हें यह नहीं दूनों व साथ इन दूनों व साथ इन दूनों व साथ हो जाएगा।

नर्दीन प्रधा के पत्र का नमूना

शोध्य

खालिम, आगरा।

निधि

धीयुत धर्मी जी

एहुत दिन ने स्वास्थ्य कोर्ट एवं नर्ही भित्ता। न भीने ही
कोर्ट एवं दिल्ला। नहीं जाह्नवी था कि संतारिह एवढ़ों में
कोर्ट एवं एन एस एवं एस एस्टर्स से इतने दिल्ला हा जार्देगे। इस
दिन एक शुद्ध। इस सम्बन्ध आज वी दशा वी बहस्ता भी नहीं
वी आनी थी। आरंभ भित्ते वी एहुँ अपल इच्छा है।
संतारिह अगढ़ों ने इसस्ता भित्ते ही एहुँ इनी दिन में
इस दो दोष दोष दोष दोष दोष हा जाना है। एहुँ तब
अप्पुदार दो दोष दोष ही रहती है। संकुट वी उत्तान दोषों
में एहुँ इस फिरोज़ी जीर्णि, दाढ़ु के एवढ़ों में अवैधिक
दिल्ला एवं एक दिल्ला है। एहुँग दोषा वि इही एहुँ
में दिल्ला एवं एन एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं
एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं
एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं एवं

स्वास्थ्य—

स्वास्थ्य

संकुट एवं दोष दोष दोष

दोष दोष दोष दोष दोष दोष

दिल्ला

दोष दोष दोष

चार्योदय

१—जगते भावे को एह एव निष्ठो जिसमें तुमने कोई मेंथा हैता ही दरकार दर्जन हो ।

२—जगते विष को एह एव निष्ठो जिसमें हिमी रियाह में तुमने सम्बिनित होने की चाहो हो ।

३—अल्लाह के गम्भाइक को एह एव निष्ठो जिसमें आपके जगते जगते कोई गम्भाइक दाने के लिये हो ।

४—जगती मा को एह एव निष्ठो जिसमें थोड़िद्द में तुम्हारी गहर-गहर जा दर्जन हो ।

५—जगते विता को एह एव निष्ठो जिसमें परीक्षा में जाम हो जाने की चाही हो ।

६—जगते विस्ती जानी को एह एव निष्ठो जिसमें अल्लाह / राम-भारतम्) दर में सम्बिनित होने की जानेजाना हो ।

७—जगती क्षीरी बहित को 'राह रिया' कामह तुम्हार भेजी जाय, उपरे जाय जो एव भेजेगे जामा रिया निष्ठो ।

८—जीवे निले जागय जाने वरी का ज्ञान निष्ठो ॥

(१) हिमी रियाह में सम्बिनित न होने की निराकरण जारं हो ।

(२) हिमी की जगते को बौद्धी दूर तुम्हार को गीक गदय वर न होने की निराकरण हो ।

(३) इह विदे जगते भेजने के जाय विद्वी का बहुता ।

(४) देवदारा के गृदंगे का लूप से अनुपस्थित रहने का बहुता ।

षष्ठम् अध्याय

प्रबन्ध-रचना का प्रारम्भिक अन्यास

किती भाग के व्याकरण और मुहाविरे के इन्द्रुलार पद-
योजना वा वाच्योदया को 'रचना' कहते हैं। और उव किती
मुख्य विषय को तेजर हन छन्दः वाच्य और अदुच्छेदोः (पैरा-
प्राप्त) द्वारा रचना कहते हैं तो उसे 'प्रबन्ध-रचना' कहते हैं।
यह रचना दो प्रकार से होती है एक बहुत द्वारा दूसरों द्वारा
द्वारा। इन पुस्तक में ऐसते 'तेजनी-यज्ञ रचना' पर ही
विचार किया जाता है।

पिंडते क्यं जागरो मैं नचना लन्दन्दी आदुरंगिक दिवयौ
क्ष धर्म है। धोरे २ रचना सा अन्नात इन्हे इतने मैं कोरे
मुख्य पैता तेजक दन डाय जो रचना-यज्ञ के नियमों के
इन्द्रुलार पद, क्षानी, तेज, पुस्तक शादि तिजने मैं पूर्ण
लक्षणा प्राप्त हरे। उप तेजक इन्हे कार्य मैं कुछन हो डाना
है तो उसे किती प्रकार के छिह्नः क्यं जावदरक्ता नहीं, किन्तु
कुरलता प्राप्त करने के लिये ही उसे पूर्ण अन्नात की
जावदरक्ता है। तभी वह इच्छु नियन्य शादि तिज सकेगा।
प्रबन्ध-रचना के लिये कहानियों कथा पाठों वा सार और
स्वतन्त्र कहानियाँ तिजने का अन्नात होना चाहिदे।

पाठों और कहानियों वा सार

एक पुस्तके वे रही व कहानियों वा सार सब्बन वह वे नियमे
मैं नियंत्रकता वा इच्छ इन्होंने हैं। एके वह थी एक-दूसरे
दूसरे वह वा नियंत्रकता नियमों वर्ती हो और वह नियंत्रकता को
सारांश एवं वह से इन्होंने एक वे वह वह थी विषय क्षेत्र वर्ती
हो दी हो इन्होंने एक वह वह एवं वह वह वह वह वह
वह वह वह वह वह वह वह वह वह वह वह वह वह वह वह

असत्य मापण का दृष्टिरिणाम

एक लड़का भेड़ घराया करता था। उसका स्वभाव था कि वह कमी-कमी खेल खेल में ही भेड़िया ! भेड़िया !! भेड़िया !!! चिह्नता उठता था। सैकड़ों पार उसने ऐसे ही चिह्नता चिह्नता कर आदमियों को बजार में डाला। क्योंकि जैसे ही वह चिह्नता था मनुष्य अपना अपना काम छोड़ कर सहायता देने को दोइ आते थे। परन्तु जब उनको यह पता हुआ गया कि वह हीसी में मूट-मूट चिह्नता उठता है तो आना बन्द कर दिया। एक समय एक भेड़िया आ ही गया, उस लड़का पड़े झोर झोर से चिह्नता था, परन्तु कोई भी पहली तरह मूट समझ कर नहीं दिला चिंगा। अन्त में यह बुझा कि भेड़िये ने लाड़के को मार दिया और कर्द भेड़ों को भी मारकर चागया। सच है—‘भूटे का कोई विश्वास नहीं करता।’

संकेत-धारण

- (१) लकड़े की कथा चारत थी—झूट-मृत खेदिया खेदिया चिलखाता था ।
 (२) बससे कथा होता था— लोग अपने परेशान होते थे ।
 (३) अन्त में कथा हुआ—लोही ने शाकी बात पर विरचारा करना छोड़ दिया ।
 (४) काहानी का सार कथा है— कहुँते का कोई विरचान नहीं करता ।

स्वतन्त्र मापा में कहानी लिखना।

मेह घराने थाला एक सड़का जंगल में चिलहा उठा गया। भेड़िया आया। भेड़िया आया॥” उस सड़के की चिलहाहट मुनक्कर सोगों को देया आ जाती थी और उसे बचाने के लिये दौड़कर उसके पास पहुँचते थे। तब वह उनसे कहता—मैंने तो दिल्लगो की थी, यहाँ कोई भेड़िया नहीं आया। सोग उसकी बुद्धि पर नास आकर दायित आते थे। उसके झपर से सब का विश्वास उठ गया। एक दिन सबसुन भेड़िया आ ही गया। वह म्याकुल

होकर घड़े ज़ोर से चिल्लाने लगा—“यचाओ ! यचाओ !! भेड़िया आ गया !” आखिरकार “काठ की हाँड़ी दो बार नहीं चढ़ती” कोई उसकी रक्षा के लिये नहीं आवा। भेड़िये ने उसको मार डाला और कई भेड़ों को घीड़ फाड़ फर चट कर गया। भला कोई भूठे का भी विश्वास करता है।

अभ्यास

- १—नित्य अपनी पुस्तक के गश-पाठ को संकेत-शास्त्रों में लिख कर अपनी भाषा में दुबारा लिखो और अध्यापक को दिखाओ।
- २---पश पाठों का भाव, संकेत-शास्त्रों में लिख वर गश में इसका सरलार्थ लिखो।

कहानी-लखन

कोई परिणाम व विषय का सार देकर दोथी दोटी कहानियाँ लिखने का अभ्यास करना चाहिये। ऐसी कहानियों की भाषा वही सरल होनी चाहिये। कहानियाँ लिखने से कल्पना शक्ति वाय়। दोटी है।

हाथी में बदला लेने की युक्ति—

एक हाथी रोज़ नालाय में पानी पीने जाता था। रास्ते में एक दर्जी की दुकान थी। दर्जी हाथी फो रोटी दिखाता तो हाथी सिड़की में सूँड़ डाल कर उसे ला लेता था। एक दिन रोटी के बदले उसने सूँड़ में सुई चुभो दी। हाथी उधर से सूँड़ में कीचड़ भर लाया और चुपचाप सिड़की में सूँड़ डाल कर उसके कपड़े विगाड़ दिये।

लालची मारा जाता है:—

एक कुत्ता मुँह में गंटी लिये हुये नदी में तैरना जाता था अपनी परदारौं देख कर समझा कि दूसरा कुत्ता भी गंटी लिये हुए जा रहा है। जैसे ही उसकी गंटी टूटने के लिये उसने मुँह खोला तो गाँड़ का टुकड़ा भी चला गया। सच दै-लालच में आश्रमी मारा जाता है।

सप्तम अध्याय

विषय की अभियान

विविध विषयों की विद्यन्वयनता के लिये विविध विषयों
की अभियान आवश्यक है। विषय की व्यापकान्क्षारी विना-
प्ति का कैसा ही बन्धासी हो, सेवा नहीं लिय सकता।
एवं विषय की पात्रता न दता कर, विद्यना सा
मान्य ही और विषय-अभियान का नाम दिला सकती है।
विषय-अभियान के लिये पुस्तकालयन, समसंग, ट्रेडिंग,
एवं एक-एक विषय की ओर अनुभव-शिक्षा, निरीक्षण-शक्ति, विचार-
शक्ति, व्यवहार-शक्ति, विदेशन-शक्ति वा दीक दीक उपरोक्त
जटिल सेवा आवश्यक है। रेखों-नालों, सुनो-समझो, पढ़ो-
लियो, सोचो-रिचार्जो; इनेह विषयों की अनियन्त्रित प्राप्त होनी
आवश्यकी। आनंद हुए विषय की पाद दिव्य दी आवश्यक निष्ठन्य-
त्वता की देति है भल्कुत्तर रखना सा बन्धास करो।

३८५

ये नो विश्वविद्यालय से प्राप्त हैं जिसमें एस. टी.सी. से उत्तराधीन होता है। इन्हु सामान्यतः बांगलादेश विद्यालय, बांगलादेश और राजकोविद्यालय, चार दूसरे इन्हें कहते हैं।

卷之三

‘हिम्मे’ दस्तूर का सामान्यतर उपयोग होता है — जैसे ‘हिम्मे’ में दृश्यों के लिए होता है वास्तव में यहाँ हृषीकेश दृश्यों के लिए होता है — जैसे ‘हिम्मे’ — अन्यतर वह वास्तव में वास्तविक विषय के लिए होता है जैसे ‘हिम्मे’ वास्तविक विषय के लिए होता है जैसे ‘हिम्मे’ वास्तविक विषय के लिए होता है जैसे ‘हिम्मे’ वास्तविक विषय के लिए होता है ।

२५८

वह अस्तद्विवेदको बुद्धि नदा युक्ति (तर्क) जाग नहीं
नह रहा लिंग, तब्दे दुरे का निर्देश स्थिति और भौतिक
मानवियों का लिंग, कार-प्रसार का निर्देश जिन हिमों में
हित आए, वह जातेवनानन्द दा विवेकानन्द का उपरा
नहीं स्थित रह उसके समाप्ति हा निर्देश इती भैर भैं पा
इडा है। युक्त भी दाता रहा है। अल्पतर मे वह नह है।
सिर पर होने चहों हैं। जल ही जल है। जी हीं जल हीं
है। अंत दे गए छह हैं द शरद दे। वह विश्व विचार तथा
निष्ठे हृति विचार ही तुलना भी इती विजय ने होती है;
ईसे—अल्पतर भैरवेश्वर इमानदार देर शरद भैर।
भैर दे विश्व तहं रह द भैर दे दहर दहर ही रहे, दे रह
दहर ही रहतहैं।

एवं इष्ट-पृथक् भेद उत्तर नहीं है, विषय सब यह
संज्ञाएँ होनी चाहीं हैं कि वे विषय संज्ञाएँ होनी चाहीं हैं।

प्राचीन राजस्थान

तिसीं प्रकार वा प्रत्येक नियम हैं जिन्हें से दौड़े
जाने वालों में दौड़े तेज़ चाहिए। इन प्रकार नियम से
दौड़े ने ये दौड़े तेज़ों को भी दूरी छुरिया हो जाती है, जो
नीचले से तेज़ों के दूसरे दिन हीरे नियम हैं जो दौड़े।
ऐसा दूसरे से तेज़ों को भी दूरी छुरिया हो जाता है जो दूसरे
दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे है। ऐसा दूसरे
दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे है। ऐसा दूसरे दूसरे दूसरे
दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे है। ऐसा दूसरे दूसरे दूसरे
दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे है। ऐसा दूसरे दूसरे दूसरे
दूसरे दूसरे दूसरे दूसरे है।

विलास

आरम्भ करने के पीछे सूची के प्रत्येक उपर्योगिक को लक्ष रखके बाह्य-स्तम्भ पर अनुच्छेद (पैराग्राफ) की रचना होनी चाहिए। एक बाह्य-स्तम्भ के वास्त्व में पारस्परिक और अनुपूर्व सम्बन्ध होना चाहिए। एक बाह्य-स्तम्भ में वर्णित भावों के तथ्यवृत्त गुरुत्व के अनुसार अनुच्छेद द्वादा और द्वादा होता है। भाव गुरुत्व के कानून कभी कभी एक भाव एक से जटिक अनुच्छेदों में लिखा जाता है। इसी प्रकार सूची के हर एक उपर्योगिक पर अनुच्छेद-रचना करो और विस प्रकार एक अनुच्छेद के सब वास्त्व में पारस्परिक-अनुपूर्व-सम्बन्ध होता है, उसी भाँति एक विषय के सब अनुच्छेदों में पारस्परिक-अनुपूर्व-सम्बन्ध होता है। किसी भाव को पुष्टि में जोई कहावत, किसी कवि का वचन अपवा जोई उदाहरण लिखना उचित हो, लिख देता चाहिये : परन्तु उदाहरण संकेत हो और विषय से पूरा सम्बन्ध रखना हो।

समाप्ति

समाप्ति होने पर उत्ते यही ही एक इम नत ढाँड़ दो। संक्षेप में या तो आपने निश्चय का लार कह दोः या कोई यिन्हा निततो हो उसे दिलादोः, या कोई उससे अपनहरिता न लेतकना हो, स्वप्न दर दो और एक बार फिर ऐ जासो। उहाँ जहाँ पर विरामादि विह छूट गये हैं अपवा जोई उदाहरण और मुहादिरे की भूल होनाँ हो, हील करतो।

शहद

प्रश्नद की सूची :-

स्वर्दे । इसे इस्का होता है । स्वर्द तद यदि विस्तर है । गुण और गुणों

खुर्ची का विकास :—

अ— खुर्चों का इस जिसे मधु-मक्खी रक्खा करती है शहद' बहलाता है। मक्खियाँ खुर्चों पर चढ़ कर इस को नूस लेनी हैं, फिर अपने छुर्चों से जमा करनी रहती हैं। जब बहुत साथ शहद जमा हो जाता है, तो उहेलिया आधया और बोर्ड मनुष्य छुते को भोड़ कर उसमें से शहद नियोड़ रोगा है।

ब— मक्खियाँ भाड़ी, घेंड़ की ओंगर, डाली तथा पर्ही में बही अपना दूजा रख लेनी हैं।

स— शहद लाल रंग का बहने वाला लसदार पदार्थ है। दगड़ गे जम जाता है। स्वाद भीड़ा होता है।

द— सोंग हृथ या पानी में छाल का पीसे है। और्परि ये माथ आया जाता है।

चाँदी

प्रवन्ध का सार :—

१ प्रकार—चनिय बहाये।

२ दिशाट—गाहे द चक्कीही पानु है।

३ गुण—विक्षेप करी, चुटने करी, जारी, बद्द, गधने करा जाताही है।

४ उपरोक्त—किन्तु और बर्दं बनने से तथा इसकी अस्थ को देख रहा है।
काय दे जाने हैं। इन्हे दर्ज भी रहते हैं जाप जाने हैं।

प्रवन्ध का विवरण :—

चाँदी एक प्रकार की पानु है जो मिट्टी तथा दूसरी चारुओं के माय मिर्झी दुर्ज जान में निरानी जाती है। यसकी इस रूप से दुर्ज करते हैं।

चाँदी चाँदी का रंग मट्टवेला होता है, वर्षों और अधिक से प्रयोग में दुर्ज कर लेने हैं तो इसका रंग बहुत अस्थ-मार्ग और बद्रीका गिरफ्त जाता है।

पहिले कारीगर युद्ध चाँदी की सलाई पना लेते हैं, फिर मज़बूत धातु के छेदों में डाल कर उसका तार बीचते हैं। पहले यह छिद्र में, फिर छांटे छिद्र में, फिर उससे भी छोड़ दिए गए डाल कर बीचने से पहुत ही पतला तार बन जाता है।

कृटने से चाँदी हृदती नहीं है बरन फैलती जाती है। यहाँ तक कि कृटते कृटते पहुत ही इलके घक् यन जाते हैं। पानी की अपेक्षा यह धातु पहुत भारी होती है तभी पानी में छोड़ते ही हृदय जाती है। इसकी पहुत मोटी सलाई को हाथ से नघा लेते हैं, किन्तु लोहे का कड़ा हाथ से नहीं नवता।

ताँधे को मिलाकर के एक लम्बी सलाह यनाते हैं, उससे छोटे छोटे डुकड़े काट कर यन्म की सहायता से सियों यनाते हैं। धैर्य लोग अन्य छोपधियों के सहारे से इसकी भस्म यना कर दवाई के काम में लाते हैं। चाँदी के गहने और पर्तन बनाये जाते हैं। इसी प्रकार ताँधा, सोना, पारा आदि धातुओं पर लेस लिखा।

ताजमहल

सारः—

क्या है ? कहाँ है ? विस्तार, यनावट, उसका साँदर्भ्य।

विस्तारः—

युक्तप्रदेश का आगरा एक प्रसिद्ध नगर है। यह यमुना नी के दाएँ किनारे पर बसा हुआ है। आगरा-फॉर्ट-स्टेशन दो मील पूर्व एक भव्य इमारत यनी हुई है। लोग इसे तामहल कहते हैं।

यमुना जी के किनारे एक मील लम्बे धरे में यह स्थान बुझा है। पाहर लाल पत्थर का कोट है। आगरा-फॉर्ट से नल पार्क में होकर जाने हैं, तो एक विशाल दर्रा—

धूटे यने हैं जो अनेक रंग के कीमती पत्थरों के घनाये गये हैं
इमारत के बाहरों और संगमरमर पर काले पत्थर के टुकड़े
जड़े हुए हैं, उन पर जब चन्द्रमा का प्रकाश पड़ता है तो तारों
की गाँति चमकने लगते हैं। इसके ठीकनीचे ही यमुना वहती
हुंद दिखाई देती है। इसे शाहजहाँ ने अपने जीवन-काल में दी
अपनी खीं मुमताजमहल के लिये बनाया था मरने के पीछे
शाहजहाँ की नमाझि भी यहीं बनवाई गई।

पहां विषेश के लिये

- (१) नस्ति । (२) कहाँ पाया जाता है ? (३) रंग । (४) स्माय ,
- (५) भोजन । (६) लाभ । (७) आयु । (८) विशेष विवरण ।

किसी देश के निवासियों पर

- (१) नस्ति । (२) आकार और गठन । (३) भोजन । (४) रोति-
रियाज और पर्व । (५) सामाजिक-स्थिति और शिक्षा । (६) गोपन
नियांद का टंग । (७) उनकी सम्पत्ति पर विदेशी सम्पत्ति का प्रभाव ।
(८) विशेष विवरण ।

मधुग का विधाम धाट

- (१) बनायट । (२) याकियों का स्थान । (३) सायंकाल को आरतों ।
(४) उस समय यमुना का दृश्य ।

किसी स्थान विशेष पर यह शीर्षक होंगे ।

- १ — उम स्थान का नाम भार विष्णु, ऐतिहासिक यमांन !
- २ — जनजायु भार भास पास की पेशावारी ।
- ३ — धारार, विम्नार, यहीं महां भार जन-परम्परा ।
- ४ — प्रदेश, राजन भार न्याय ।
- ५ — शासा का प्रधन ।
- ६ — भासार भार त.ल्प ।
- ७ — ऐतिहासिक तामरिक द्वीपाद उम्नुप

2007

—गह तारे गुल परंग में यमुना नदी के द्वितीय पर
पूरा होता है। युग्म ने ब्रह्म से हृषि शर्वशुद्धि लक्ष्मी के, यमा
प्रभव व वृद्धांशु ने इसका नाम इष्टपुराणाद् रखा। द्वितीय
प्राची वाला वा अर्द्धप्राची वाला भी द्वितीय। यमुना यमुना वा
द्वितीय युक्त यामी वा यामी यमुनाली यमुना और
यमुना वा यमुनार यामुनार वा यमुना युक्त यमुना वा यमुना
यमुना यमुनार वा यमुना यमुना यमुना यमुना वा
यमुना यमुना वा

“—ਗੁਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਤੇ ਹੀ ਹੂੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਸ਼ਾ ਦੇ
ਵਾਡੇ ਕਾ ਲੁਝ ਦੇ ਆਮ ਨਾਮ ਦੀ ਹੂੰਦਾ ਅੰਕ ਹੀ ਹੂੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ
ਵਾਡੇ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਵੀ ਘਰੀ ਗੱਦੀ ਦੀ ਸਹਜਾਂ ਹੋ ਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਸੀਂ
ਉਥੋਂ ਵੀ ਘਰੀ ਗੱਦੀ ਦੀ ਸਹਜਾਂ ਹੋ ਦੀ ਹੈ।

—**गुरु गोपा** ॥ यहां के दीन से वहां दूसरा ही गिरे
गान्धी जीवा था । महाराज जी के मरणस्त्र बत दूर है । इस
दृष्टि से वहां दूसरे वासी वह से वहां वाली वर्षी है ।
यह अमावस्या था तथा अमावस्या वही दूर है । आजी भावां
वहां को भी है । उस पर लक्षण वह कि जगत वासी लेनदेन
किए दूजा वर्ष है । इसका कारण यह है कि वहां विहार
दृष्टि से यह दूसरा विहार है । वही जो जगत वासी
है वहां वहां वाला है

पुतिल के अधिकार में है। न्याय के लिये दीवानी, फौजदारी और जर्जी की व्यवस्थाएँ हैं।

५—जगह जगह पर प्राचनिमक शिक्षा के लिये पाठशालाएँ बनी हुई हैं। इनमें स्कूल, कालेज तथा छाइनियास बने हुए हैं, जिनमें दाहर के विद्यार्थी भी आकर शिक्षा पाते और रहते हैं। जागरा-कालेज युक्तप्रदेश का नया ने पहिला कालेज है। इसके अतिरिक्त सेल्टबोर्न, सेल्टर्साइट और इंडिग कालेज भी हैं। जागरे में यूनिवर्सिटी भी खुल गई है।

६—जागरे में “जी, आई, पी” “ई, आर, आर” “बी, बी, पर्ल, सी, आई, आर” और “आर, एम, आर” रेलवे द्वारा चारों ओर से माल आता है और जाता है। इसके परिसर मुनाफे द्वारा नावों पर व्यापार होता था। लाल पत्थर व संगमरमर की धनी चीज़ें घुत दूर तक आती हैं। दरी और गतीवेद्य घुत अच्छे धनते हैं।

७—राजसाही समय की इमारतों में ताजदीरी का रंगा, अक्षयर राजसाही को इच्छा, एतनाडुदौला य जुन्नाजसाहिद तथा जागरे से १२ कोल पञ्चिन फूलहुपुर तीकरी के नदी देखने योग्य हैं।

८—भैक्षणिकतपार्क में नहारानी विलूरिया का स्नारक देखने योग्य है। यहाँ का इत्यनात पहुन पड़ा है। पागलखाना और अक्षयर का बनाया हुआ जागरे का किला देखने योग्य है।

नोट—यह जाधाररा विवरण है इसे विनृत और भाव-मयी भाषा में लिख लश्वने हैं।

जानकार

- १ अहर ला लह लह
- २ लवहा लोर लह

घोड़ा

१—घोड़ा बिना सींग का चार पैर थाला जीव है, जो माँ के स्तनों से दुध पीना है। यह देखने में घड़ा सुन्दर होता है। इसका शरीर हड़ और गठोला होता है। शरीर पर छोटे सोने चमकीले थाला होते हैं। घड़ा घोड़ा, सुम के नीचे से सेफर आयाहौं। तक प्रायः ५ पीट ऊँचा, और कालों के दीव से सेफर पूँछ दी जड़ तक ७ पीट लम्बा होता है। थोड़े घोड़े को ददूह कहते हैं।

घोड़े के काज तेज़ और आंखें घड़ी तथा टाइ प्रबल होती हैं नमुने गुणे दुप निरं मांस के धने होते हैं, इनमें हड़ी नाम को भी नहीं होती। सैधने की शक्ति घड़ी प्रबल और टांगे हड़ होती हैं, और गुर चिरं दुप नहीं होते।

२—घोड़ा घड़ा मिलनमार होता है। जंगल के घोड़े टोल वीर कर रहते हैं। पारत् दशा में और जानवरों से स्नेह वर सेने हैं। इनकी स्मारण-शक्ति घड़ी प्रबल होती है आगे रहक और स्थान को कभी नहीं भूलते। यह घड़े स्यामिभक्त और शुद्धिमान होते हैं, इसके बहुत प्रमाण उपस्थित है। महागामा प्रताप के चेतक घोड़े ने आगे न्यामी दो शबाने के लिये अपने प्राण सक दे दिये थे।

यह केवल घान औ नने आदे का भवा नथा चाना, और और मोट आदि का दाना भाना है। इसके होठ हतमे कच्छफदार होते हैं कि छाटी भ छाटी घान को घानी से पकड़ कर कतर सेना है।

३—झीविन घोड़ा सवारी ए वास में आना है गाड़ी और इन्हों में जाना जाना है रहा कहा घाड़ों में हल भी असाधे जान है। मन्यु ए पठान इम। प्रन्येक भाग वास में आना है। याला का गढ़ी लकिया में भरत ह और उनमें

दुस्य भी बनावे जाते हैं । खाल से झूतों के तले और घोड़ों का सामान तथा खाँ पुट्ठों से सरेत बनाते हैं हड्डियों से चाकुओं के घेंटे, खुरां से बदन और डिविया आदि बनाते हैं ।

शम्भाल

१—पेड़ पर रक्षण्य निश्चय लिखो ।

२—गाय, मैत, दकरी, भेड़, गधा, यसर, बैज, हाथी जैसे पर रक्षण्य लिखो ।

वृक्ष

यदि किसी वृक्ष पर निश्चय लिखना हो तो :—

१—इसकी जैवरूप और फैलाव ।

२—इहाँ पाया जाता है ?

३—इसकी जड़, पेड़ी, छाली, पत्ते, फूल और फल का बहुन ।

४—इसको लाभ लाये ।

५—किनां अनु होती है ?

६—यह कोरं विशेषता हो ।

नीम का वृक्ष

२—नीम का पेड़ चाहीस फीट के समीप लंचा होता है । इसकी पत्तियाँ बड़ी ही सघन और द्वाया यहुत ही शीतल होती हैं इसलिये गर्भी के दिनों में गाँव के भनुष्य नीम की द्वाया के नीचे दैठते और सोते हैं ।

३—यह पेड़ उत्तरी भारत के मैदानों में यहुत पाया जाता है ।

३—पेड़ी-१। फीट तक लम्बी और १० फीट तक लोटी होनी है उपर को उत्त खुन्डगे होने हैं पेड़ में से बड़े बड़े गुड़े लगे गुहों में बड़ी बड़ी डहनियाँ निश्चित हैं

पत्ते-लम्बे और नावदार होने हैं उनके किनारे पर दोनों ओर दाँते दाँते रहने रहने हैं

फूल-झोटे छोटे स्वेत रंग के पूर्ण घटुत ही सुगन्धित होने हैं। जिस समय नीम फूलता है, अपनी चारों दिशाओं को सुगन्ध से भर देता है।

पल—इसका पल, रुप और आकार में विश्वी के बराबर होता है, जिसको नियोली कहने हैं।

भ—इसकी छाया आरोग्य घर्देक होती है। इवास के साथ मनुष्य के फेफड़ों से जो हानिप्रद वायु निकलती है, उसे खीचकर ग्राणप्रद-वायु छोड़ना है उधिर-विकारों को नष्ट करने की इसमें यड़ी शक्ति है। लोग इसका इक्के निकाल कर काम में लाते हैं। छाल को घिस कर फोड़े-फुन्सयाँ पर लगाते हैं। टकड़ियों को मकान के काम में लाते हैं और छोटी छोटी टहनियाँ को दौतौन पनाने हैं।

अभ्यास

१—नीर के बूज पर चारी भाषा में एक नियम्य लिखो।

२—नीर, तुरमी, बड़बूज, भाष, अमद, परीमा, सनूर, बीत और देला पर एक एक नियम्य लिखो।

नोट—नीर-त्रिवर्ष्यों में दररक कम्तु के विभाग नहीं बचार निख गाते हैं। कम्तु आओं ने इनमें बूज सहायता किया रखती है।

त्रिवर्ष्य-महाविद्यों के बूज छोंची की बड़ा कर ऊपर दियाया गया है। बूज बम्बै के नियम्य दिये हैं, बूज के बूज छोंची। इसी बचार बूज छोंचे तैयार किये जा सकते हैं और उन पर रखना भी जा सकती है।

दक्षिणी-मारत का एक पहाड़ी-दरव्य

मुमरडल में सप्तसे अधिक मुन्द्रर ग्राहृतिक दरव्य मारत के बड़े से हड़े बुज द्विमालय पर्यंत में है। द्विमालय पर्यंत की छोटी एक्रेस्ट गृण्डी की सब पर्यंत-चोटियों से छोंची है। मारत के विशिष्टी भाग में इनमें ऊंचे पर्यंत नहीं हैं, परम्परा निस पर भी यही ग्राहृतिक शोभा की कमी नहीं है। यदि हम

हरिष्वन्द्र

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| १—जन्म और पुत्र । | ६—विश्वनिव्र की मृत्यु । |
| २—संज्ञ । | ७—राजा द्वा प्रस्तुत शाम । |
| ३—राज्य-स्वाम । | ८—पुत्र की मृत्यु । |
| ४—शरणी-वेश । | ९—राजा का कफन माँगना । |
| ५—राजा रानी व पुत्र का निराला । | १०—भगवान् द्वा प्रस्तुत होना । |
- दरमांहार

घटना और उपाल्यानों की सूची भी उनकी विशेषता के अनुसार तैयार होती है ।

हरिष्वन्द्र के चरित्र की कोई मुख्य घटना; जैसे:—“काशी में रोहिताश की मृत्यु”:—

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| १—पूजा के लिये पूज लेने जाना । | ६—रानी से कफन माँगना । |
| २—सर्व-देव । | ७—रानी का अप्रबल फाइना । |
| ३—रानी द्वा विलाप । | ८—भगवान् का आकरहाप पकड़ना । |
| ४—प्रस्तुत को प्रस्तुत । | ९—पत्न । |
| ५—राजा थी नानसिङ्ग अपस्था । | |

सं० १६०८ का जल-विप्लव

- | | |
|---|--|
| १—उत्तरी-परिषदी भारत में अधिक वर्षा । | |
| २—गंगा घटनारि में चाढ़ जाना । | |
| ३—रोहितन, कान्तुर, दिल्ली, हरिद्वार, सहारनपुर, अग्रगांगादि की दूरेंगा | |
| ४—मेरा-सनिति का कर्तव्य । | |
| ५—राजासिंहों की सहायता । | |

विसूचियस व्यालामुखों का फटना

- | | |
|---------------------------|--|
| १—जन देश की पूर्व महादि । | |
| २—पड़ारा । | |
| ३—पुर्देश और हानि । | |
| ४—राजासिंहों की सहायता । | |

काँगड़े का भूचाल

- | | |
|----------------------|--|
| १—जन दी दी प्रस्था । | |
| २—राजा | |
| ३— | |

४—देशनामियों का कलेचर ।

५—ग्रामकारी गद्दायता ।

संघर् १९५२ का अकाले

१—कारण (अनादृष्टि) ।

२—पता की अवस्था ।

३—पनी लोगों का कलेचर ।

४—ग्रामकारी गद्दायता ।

लज्जमहल

१.—इच्छा, क्यों फ़िराने बनताया ।

२.—कारीगर और वापर कर्त्ता से आये ।

३.—दिसने दिन व विंग घौंति बना ।

४.—दिसना व्यय तूष्णी ।

५.—प्राचीन इतिहास में इसकी विविधि ।

दिसली में अशोक स्तम्भ

१.—दिसने, क्यों इच्छा बनताया ।

२.—दिसली के से आया ।

३.—इस पर गुरु दूर होने ।

४.—इतिहास में इसकी विविधि ।

भगिनी नियेदिता

पूर्व उपलब्ध

भगिनी नियेदिता भाष्यकारी-नियासी एक गाड़ी की बज्या थी । पर में इसका नाम 'मार्गेट मोनुम' था ।

भगिनी विना के माध्यु इयबहार में बालिका मोनुम के इरण में पर्गारहार का भाव उद्घ द्वितीया ।

इस दिन मोनुम के विना से दूर पर एक भारतीय लालिय था द्वितीया । दूर होमहार बालिका ईर्षय के द्वारा भारत का दार्त्तन मुन्हार, उसे देखने को उपनुक तूरे । नाचु में रहा कि "दूर बालिका भारत की भेदा में भाना झीवन विनादेगी ।"



भूर्ग इनिहानि और साथ शास्त्र उद्धाने रहे, अगले में उसी
काल के प्रमुखन भा हो गये। दुष्टियाँ में शिक्षा समिति की
फौज के लिए इन्द्रिय करने वाले पक्षीयाँ आपने छार छार पूर्म
कर दिए जिनकी जाव दृष्टया मरींग। ब्राह्मण में तीन आप
थे । एकम का शाश्वत साथ ही नाथ न्यायाधीश रामानुज
का भवन था । उनके प्रमुख शौर राजनीति का
भूर्ग रहा । उनके इन उत्तरायुक्त प्रधान वाक्य वरिधार
के रूप में विविध रूपों का

३०४ शत्रुघ्नी

१०८ मध्य तृतीय वार्षिक वर्षमा थी, जिसके द्वारा
उस वर्ष का नियन्त्रण बदल दिया गया। अब उस वर्ष के सम्पादक
वर्ष के लिए चुनाव आये। यह वर्ष विभिन्न व्याख्यातों द्वारा आयो-
जित हुए और इस वर्ष के लिए उपलब्ध रहा। वाख्यन इसके सम्पादक
वर्ष के लिए चुनाव आये। यह वर्ष विभिन्न व्याख्यातों द्वारा आयो-
जित हुए और उपलब्ध रहा। वाख्यन इसके सम्पादक वर्ष के लिए
चुनाव आये। यह वर्ष विभिन्न व्याख्यातों द्वारा आयो-
जित हुए और उपलब्ध रहा। वाख्यन इसके सम्पादक वर्ष के लिए

४८५ इन अप्रृतों का गर्वानुकाल भी सम्मानित
हुए - दास या दूध प्रकल्प का उपर का आयु में
गुणवत्ता, गुण - उपर का उपर का दूध तित्तु सुनकर
उपर सुनकर तो उपर का उपर का उपर का उपर का समाप्ति
उपर का उपर का उपर का उपर का उपर का उपर का उपर का

— 1 —

के लिये यदुत व्याख्यान दिये, जिनका इक्षतैरेड की जनता पर झच्छा प्रभाव पड़ा। १६०६ और १६०८ में फिर इक्षतैरेड गये और सार्व भारत मात्रे से मिलकर यहुत सी हित की यात्रे की। अन्त में आप १६१३-१४ में पम्पिक-सर्विस कमीशन में भारत की ओर से सन्निवित हुए। सन् १६१२ में दक्षिण इफ्रांका जाहर भारतवासियों के दुख दूर करने का यज्ञ किया, और उसमें यहुत कुछ सफलता हुई।

भारत-सेवक-सन्निवित

अपने उद्देश्यों की सफलता का प्रदान सदैष भारी रखने के लिये आपने 'भारत-सेवक-सन्निवित' सापित की। सन्निवित हो उद्य-छिज्जा-आम इनके आत्मत्यागी योग्य चुबक समाज-इ है, जो नामनाम वेतन पर अपना निर्वाह करके देश का काम करते हैं। अकाली तथा हरिद्वार-कुम के तमय सन्निवित की ओर से जो कार्य हुआ है, राजा और प्रजा दोनों उसका कीर्तिनाम करते हैं। अनी इस सन्निवित की सहजी नहीं बरन् ताजों आत्मत्यागी चुबकों की आवश्यकता दीर्घ पड़ती है।

इन्द्र

इन प्रकार भृत यर्द की आयु तक महात्मा गोविले ने भारत यर्द की भलाई के लिये प्रात्पर्य से चेष्टा की। क्षाम की अधिकता से इनका स्वास्थ भी यहुत दिनों से दिग्ढ गया था, परन्तु उसकी कुछ परवाह नहीं की। १६ फ़रवरी सन् १६१५ ई० को दिन के एक १ बजे इनकी तर्यायत यहुत धिग्ढ गई। रात १० बजे राजा-प्रजा और सन्निवित की यात करते करते आपने इस इसार संसार को होइ स्वर्गधान की यात्रा की। देश भर में हाहाकार मच गया। राजा और प्रजा दोनों ही के शोक का पारावार न रहा। भारत के प्रवेश नगर और संस्था ने उनको जला ला आर्मिंज शोक तथा उनके कुदुन्द के सा

जो इन्हें और अने काम लड़ते हैं, आप से पहली
दावत का उम्मीदार भी नहीं है। युद्धों में जिता गया विश्व की
जीवन के लिए उपाय अस्ति तथा वार आपने द्वारा द्वारा घम
के लिए दो बार द्वारा भी है। काले जैसे तो याद
के लिए वह अभी अस्ति ही है, याद ही याद आपापीय रासाई
के अन्दर बहुत ही लोग आपापीय और विश्वासी का
अन्दर आपापीय रासाई तो है इन्हें इन्हें याद आपापीय
के लिए अन्दर की अस्ति तभी हो ।

तो अब तक

एक बार भी यह याद आपापीय का रहा ही, जिसके बारे
में जब भी कोई वाक्य नहीं आया था । यद्यपि इस वक्त के अभ्यासक
में यह अस्ति रहा है । इस वक्त से बदला ही आपापीय की यादें
हो : यही भी यह अस्ति से जैसे यादें इसके अभ्यास
के द्वारा यादों के बाहर आपापीय और यादों के
अद्यतन के बाहर की यादों की । याद की यादों की अस्ति ही
की अस्ति की है । यही ही यादों से याद तक होने के अभ्यास
में यह याद याद तक होने की अस्ति है । यह याद
की अस्ति है ।

इसके बाद याद का अस्ति यह ही अभ्यास
के द्वारा यादों में बनकर रहा है : यह याद की अस्ति से
यादों के बाहर की यादों की यादों की है । यह यादों
की अस्ति यादों के बाहर की यादों की है । यह यादों की अस्ति
की अस्ति यादों के बाहर की यादों की है । यह यादों की अस्ति
की अस्ति यादों की है । यह यादों की अस्ति यादों की है ।

• अस्ति याद

याद की अस्ति यादों के बाहर की अस्ति है ।
यह यादों की अस्ति यादों के बाहर की अस्ति है ।
यह यादों की अस्ति यादों के बाहर की अस्ति है ।

के लिये यहुत व्यापारान दिये, जिनका इकलौएड की जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ा। १९०६ और १९०८ में फिर इकलौएड गये और सार्व सार्व भालों से मिलकर यहुत सी हित की पातें की। अब भी आप १९१३-१४ में पम्लिक-सर्विस कमीशन में भारत की ओर से समिति थुप। सन् १९१२ में दक्षिण अफ्रीका द्वारा भारतवासियों के दुष्प्रद दूर करने का यत्न किया। और उसमें यहुत कुछ सफलता हुई।

भारत-सेवक-समिति

अपने उद्देश्यों की सफलता का प्रयत्न सदैव जारी रखने के लिये आपने 'भारत-सेवक-समिति' स्थापित की। समिति के उद्य-शिक्षा-प्राप्त अनेक आत्मत्यागी योग्य युवक समाजदू हैं, जो नाममाद घेतन पर आपना निर्याह करके देश का काम करते हैं। अकालों तथा दूरिद्वार-फुम के समय समिति की ओर से जो कार्य हुआ है, राजा और प्रजा दोनों उसका कीर्तिनाम करते हैं। अभी इस समिति को सहचरों नहीं बरन् लालों आत्मत्यागी युवकों की शायश्यकता दीन पड़ती है।

एषु

इस प्रकार ४३ घर्ष पी सायु तक महात्मा गोखले ने भारत घर्ष की भलाई के लिये प्राणपण से चेष्टा की। काम की स्थिरता से इनका स्वारूप भी पायुत दिनों से घिरट गया था, परन्तु उसकी कुछ परयात नहीं की। १९१५ ई० का दिन के एक १ घंटे इनकी तर्दीयत यहुत घिरट गई। नत १० बजे राजा प्रजा और समिति की दान करने कर्ते आपने इस असार संसार में होड़ स्वर्गधाम दीदार की। देश भर में हाहाकार मच गया। राजा और प्रजा दोनों ही के शाक का पारावार न रहा। भारत के प्रन्देश भार और सर्वथा ने उनकी मृत्यु पर हार्दिक शोक तथा द्वांड़ हृदय द साथ समर्पणना प्रकट की।

चापके कानापिलारी

झायु के समय आगकी दो अधिकाहिना बन्धाएँ थीं, जो उस समय १५ व ११ वर्ष की झायु में मैट्रिक और बी० ए० की परीक्षा में अमिलित हुए। पालिकाचों की सहायता के लिये लोगों ने लिखा एडी की परम्परा आख्यायक की मृति इन देवियों ने घरवार-पूर्ण करने के अधीकार किया।

कल

ज्ञाम होना हेमे ही पुरुषों का सार्थक है, आगता पेट तो हुआ मी भग देता है।

अन्यास

१—भगिनी विलेशि और अहम्या गोपने के चरित्रों पर एक एक अन्यास विवरण दियो।

२—दरवे भीतर में तुर्हे जो दिलाई दिलनी है वहकी गिर्द अहम्या होती।

३—{गारकद विनामगर, राजा रामदीन गाय, भाषी रामनी, भाषी विनामगर तर एक एक अन्यास दियो।

दिलनी में अशोक-संबंध

दिलनी भारतवर्ष का एहरा पुराना नाम है। उसके पुराने नाम भी एहरा अंगादगंगा० अनेक ग्रन्थों एवं विभिन्नों की पाठ् दिलाते हैं। उसके एहर एहर भी एहर एहर वैट एहर हाथ वेष्मियों के—ऐतिहासिक लोक वाते थालों को—एहर भारत की नीज है। आज हम वहीं के एहर २००० वर्ष पूर्वे वहे एहर भीरा का अस्तित्व ढालते हैं। एहर भारत दुमा में एहर भारती एहर अहम्या अग्नेय में बनाया था। दिलनी के पास एउतीसुराहार के राट्रमा दूर्ग में स्थानित है। अहम्या

अशोक

बोडों के एथेनानुसार अशोक आगे गिरा की गुण्युं के अपर उच्चेत का शाभक था । बोड गोलकों का गत है कि वह गुराकाल में बड़ा भिर्ती और कठोर हुए था । उन्हें शत्रुघ्न यह आवं भद्राक ये भाइयों के मारने पर पाया । गान्धुं गे खाने असाध जात वहनों हैं, कोई अग्राह के शुला लेणों से छास हासा है कि शार्गोह के जारी और वहन उनके गषाद् हाने पर भी झींगिं ये और अग्राह को गदा इस वासीनि गिरा है ये हि उनको कार्त्त कष्ट न लायें । अग्राह के अपर वह अज्ञा इनिहाल गिरा लेणों से ही जान बढ़ते हैं ।

शार्गोह द्वाने के आठ साथ और अग्राह व लिंगाराज में दुइ करने गया । ये गुड द्वाने पर उन्हें शुद्धिं दे । हमाया और इसके दौरान लिंग लाने लिंगा । गान्धुं ये गनुओं का भद्राक हमने दूसा या उसे देने का अग्राह को आने दिये पर वहन अन्यान दूसा । अग्राह ने आने लिये हुए "कलियुड" के दर्ता ने वहन गोह ग्राह किया है । उन्हें गिरा की गुण लटी किया । डीन या उन्हें आप अदिना और निष्ठा आप एवं अदिन रहकर कियागा ।

अग्राह के प्रार्थना भावों में एक दर्शन द्वाने का दावा वह कोड मंडाली का दावा था । एकी भगवत् ने अग्राह के दोहरा दर्शन को दिया और इस उपर मन का दर्शन घटुपाती । एकी ना कि वह कोड नारा का दर्शन दरहा गई तो उसके दर्शन की दैवता थी ।

कलियुड द्वानी शार्गोह के दर्शन द्वानों को देने वाला भी वहाँ वहाँ देना था । इस के दूसरे दर्शन द्वानों को देने वाला वहाँ वहाँ देना था ।





है। यदि किसी कारण से उसे दुःख होता है तो उसके मिश्र महानुभूति दिखाते हैं और धैर्य दिलाते हैं, जिस से उसे अधिक सुख मालूम होता है। जिस मनुष्य का मिश्र नहीं है, उसे सुख के समय में पूरा आनन्द नहीं आता और दुःख के समय दुःख दूना मालूम होता है। मिश्रहीन मनुष्य को धन, धैर्य और मान से कार्य सामन्ही होता, परंकि इनका उपभोग मनुष्य अच्छी तरह से नहीं कर सकता है जब उसके मिश्र होते हैं। यदि मनुष्य आपनी संपत्ति द्वारा मिश्रों का भी कुछ भला करता है तो उसे धिशेष आनन्द होता है।

जब हम कोई संयोग काम हाथ में सेते हैं, तब हमें मिश्रों की आवश्यकता होती है। मिश्र हीन मनुष्य विना सलाह के नये काम में हाथ लगाने से हिचकचा है, परन्तु मिश्रधाता मनुष्य आपने मिश्र द्वारा उत्साहित होकर साहम से नये काम में हाथ लगाता है और उसे उसमें व्यक्तिता भी मिलती है। प्रत्येक मनुष्य आपने काम के विषय में यह भी जानता चाहता है कि यह जब नमुदाय का अच्छा भाग होगा या नुगा। यह यानि हमिश्रों द्वारा ही जान सकता है, क्याकि जाप नमुदायी नारीकू ला देते हैं और अद्यसार निकलने पर वही निन्दा करने लगते हैं : मिश्रों द्वारा सभी अनाचना में मनुष्य का आपनी सलाह और बुराई नाम हो जाता है और यह आपने दुरुंगों का दूर करने के प्रयत्न में लग जाता है।

मिश्रों में सबसे अधिक लाता आपत्ति के समय में होता है। जब मनुष्य को बदूत सी अपर्जिती आकर घेर सेती है और यह हताय हो जाता है तो आपत्ति में बचाने थाले थे एवं बंधाने थाले मिश्र हो दुखा करते हैं। सर्वत्र मिश्र आपने मिश्रों को बड़ी कठिनाईयों में बचा सेता है, मिश्रहीन मनुष्य हो विरति के समय वाई सहाय नहीं रहता है।

